

Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Рабочая программа по «Хоровому пению» для 5-9-го класса разработана и составлена на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего среднего образования (приказ МОиН от 17.12.2010 г. № 1897), Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, учебного плана МБОУ лицей «Эврика» п. Черёмушки, г. Саяногорска на 2014-2015 учебный год, примерной программы «Хоровое пение» общего среднего образования с учетом авторской программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.), В. Тевлиной «Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе» (М.: Музыка 2005г.), В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг». Фонопедический метод развития голоса. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагога-музыканта в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Изучение данного предмета направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Составители: Макарова Ю.А., Белоглазова Е.П., Ломакина О.А., учителя музыки