

Рассмотрено  
на заседании координационно-  
аналитического центра «Поиск»  
Протокол № 3  
от «02» марта 2015 г.

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 4  
от «04» марта 2015 г.  
Утверждено  
приказом № 21/2  
от «04» марта 2015 г.



**Рабочая программа  
по курсу «Ансамбль барабанщиков»  
7-8 классы**

(Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего  
образования)

Редакция 04.03.2015г

Учитель музыки  
**О.А. Ломакина**

МБОУ Лицей «Эврика»  
2015 г.

### **Структура рабочей программы**

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Закона Республики Хакасия от 5 июля 2013 года №60-ЗРХ «Об образовании в Республике Хакасия», Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», СанПин 2.4.2.28.21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лицей «Эврика», Положения о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) в МБОУ Лицей «Эврика», примерных программ по курсу «Ансамбль барабанщиков».

В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств)».

Делая попытку найти пути решения указанных проблем, авторы не могут не учитывать и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы «Школа 2100».

**А. Личностно-ориентированные принципы:** принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

**Б. Культурно-ориентированные принципы:** принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

**В. Деятельностно-ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

**Целью** изучения курса «Ансамбль барабанщиков» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно:

– формирование у учащихся представления о музыкальных инструментах как составляющей целостной научной картины мира; знаково-символического и логического мышления на базе основных положений науки о музыкальных инструментах (познавательная цель);

– формирование коммуникативной компетенции (социокультурная цель).

В соответствии с этой целью ставятся **задачи**:

**1)** развитие у учащихся патриотического чувства по отношению к музыкальному творчеству: любви и интереса к нему, осознания его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к творчеству как части русской национальной культуры;

**2)** осознание себя творческой личностью, которая находится в постоянном диалоге (через песни и созданные на них тексты) с миром и с самим собой; **3)**

формирование у учащихся чувства музыкальности; **4)** воспитание

потребности пользоваться всем музыкальным богатством (а значит, и познавать его), совершенствовать свой музыкальный слух, делать его правильным, точным, богатым; **5)** сообщение необходимых знаний и формирование учебно-музыкальных, вокальных умений и навыков, необходимых для того, чтобы правильно, точно и выразительно петь.

### **Особенности преподавания курса «Ансамбль барабанщиков» в МБОУ Лицей «Эврика»**

✓ В программу по курсу «Ансамбль барабанщиков» включены *уроки ознакомления с культурой, литературой и историей родного края (РК).*

✓ *Подача материала ведётся с учётом гендерных особенностей детей.*

**Класс мальчиков:** *высокий темп подачи материала, работа на уроке в режиме поисковой активности, акцент на самостоятельность принимаемых решений, минимизированное количество повторений пройденного материала, большое количество нестандартных заданий, использование групповых форм работы с элементами соревновательности, с обязательной сменой лидера.*

**Класс девочек:** *неспешный размеренный темп урока подачи нового материала, достаточное количество повторений для лучшего усвоения, дозирование объема и разнообразия новой информации, большое количество типовых заданий, облегчающих манипулирование полученными знаниями, подход к формулированию правил через речевые навыки: изучение правил и обучение применению их на практике, эмоциональная окрашенность нового материала: движение от эмоций к логическому осмыслению, использование групповых форм работы с акцентом на взаимопомощь, использование наглядного материала на уроке, обучение с опорой на зрительную память, эмоционально окрашенная оценка любой выполненной работы с обозначением перспективы.*

✓ На каждом уроке используются *здоровьесберегающие педагогические технологии.* С этой целью используется экологическое панно, «сенсорные кресты» - вертушки, «линейки – держалки», образно – сюжетные изображения с цифрами 1 – 2 – 3 – 4, схема универсальных символов – «СУС». Уроки проводятся в режиме смены динамических поз (часть урока

ученик сидит за партой, а другую часть стоит за конторкой с наклонной поверхностью). Сохранению психического здоровья способствует проведение интегрированных уроков с использованием литературы, изобразительного искусства, театрализации, драматизации.

✓ Многие уроки проводятся с использованием ИКТ и ТСО, используется технология ноосферного обучения.

## **2. Общая характеристика учебного процесса:**

Форма занятий – групповая. В группах по 10 человек.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 13 – 15 лет.

Основная **цель** программы – обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане.

Для освоения этой цели определяются следующие **задачи**:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству.
2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство.
3. Способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.
4. Обучить навыкам исполнительской культуры – технике игры на ударных инструментах.
5. Развить музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память и т.д.

Занятия в ансамбле барабанщиков во 2 – ой половине дня, формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально – творческой деятельности для себя и для окружающих. После занятий в ансамбле дети смогут играть на малом барабане, принимать участие в общешкольных мероприятиях, таким образом, социализироваться в современном обществе и реализовать свои способности. Для выполнения этой задачи, огромное внимание уделяется подбору репертуара и написанию партитур. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

### **3. Описание места учебного курса в учебном плане**

В соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика» курс «Ансамбль барабанщиков» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений музыкально – эстетической направленности. Программа рассчитана на два учебных года – 68 часов. I группа 12 – 13 лет – первый год обучения 34 часа. II группа 14 – 15 лет – второй год обучения – 34 часа.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Ансамбль барабанщиков»**

#### ***Личностные результаты:***

- сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач (ЛР-1)
- эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа (ЛР-2)
- уважительное отношение к традициям своего и других народов (ЛР-3)
- Развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности (ЛР-4)
- Развитие интеллектуальных способностей, приобретение знаний (ЛР-5)
- Развитие творческих способностей (ЛР-6)

#### ***Метапредметные результаты:***

- понимание взаимосвязи явлений жизни искусства (МР 1)
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, др.) (МР 2);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов (МР 3)
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; (МР 4)
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; (МР 5)
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; (МР-6)
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; (МР-7)

#### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;(ПР-1)
  - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; (ПР-2)
  - готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; (ПР-3)
  - развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: игра в ансамбле, способы звукоизвлечения на различных инструментах(ПР-4)
- Формирование универсальных учебных действий.

## 5. Содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения, основные части инструмента, правила ухода и бережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.

**Формирование исполнительского аппарата.** Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твердо знать психо – физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

**Работа над упражнениями и этюдами.** Основные учебные задачи: развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.

**Работа над произведениями.** Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.

**Ансамблевая подготовка.** Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа.

**Музыкально – теоретические сведения.** Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

**Итоговый отчетный концерт.** Составление программы, отбор исполнителей. Репетиции.

### *Структура урока*

#### *1. Подготовительная часть.*

Включает в себя «разыгрывание» на инструментах с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащихся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.

#### *2. Основная часть.*

Включает в себя работу исполнителя на упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы). Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки. Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося. Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения. Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

#### *3. Заключительная часть.*

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащихся.

## **6. Тематическое планирование**



Первый и второй год обучения:

<i>№</i>	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>УУД</i>	<i>Планируемые результаты</i>
1.	Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом.	10	<b>Личностные:</b> формирование эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры, к традициям, многообразию музыкального фольклора России, к образцам народной и профессиональной музыки.	<b>Предметные:</b> Правильная постановка рук при игре на глухом барабане; отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме; целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты; ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах; отработка упражнений: 1. «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2. «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3. По четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.
2.	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	20	<b>Коммуникативные:</b> Развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	<b>Метапредметные:</b> Изучение и исполнение 10-25 ритмических этюдов и упражнений; изучение и исполнение различных ритмов: простой, пионерский, пунктирный; развитие навыков чтения нот и ансамблей игры.
3.	Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан. Гимнастические упражнения.	4	<b>Общепознавательные:</b> Способствовать формированию замещения и моделирования.	<b>Личностные:</b> Развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности, интонацией, ритмом и динамикой.

4.	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	10	<b>Регулятивные:</b> -принимать и сохранять учебную задачу; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -оценивать правильность выполнения; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; -выносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки.	
5.	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	10		
6.	Ансамблевая подготовка.	13		
7.	Итоговый отчетный концерт	1		

### Тематическое планирование

№	Содержание	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Дата проведения	
				План	Факт
1.	Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом	1			
2.	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	20			
3.	Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан. Гимнастические упражнения.	4			
4.	Формирование исполнительского аппарата.	5			
5.	Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	10			
6.	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	10			
7.	Ансамблевая подготовка.	16			

*Виды деятельности:* Игра на малом барабане, специальные приёмы игры, представляющие собой определённую последовательность различных

(например, акцентированных и не акцентированных) ударов, простукивание ритма на различных плоскостях.

## **7. Учебно – методическое обеспечение**

1. Андреев Е. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра».-Киев, 1990.
2. Биберган В. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки».-Москва, 1990.
3. Головкин С. «К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах».-Москва, 1989.
4. Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре».-М., 1982.
5. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние».-М., 1980.
6. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах».-П., 1980.
7. Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле».-М., 1980.
8. Макиевский С. «Техника игры на ударном инструменте».-Киев, 1990.
9. Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре».- М., 1984.

## **Примерный репертуарный план**

1. Походный марш № 1.
2. Походный марш № 2.
3. Г. Шинстайн «Ритмы улиц».
4. М. Николаев «Марш на выход».
5. С. Смит «Crazy army».
6. В. Аникин «Удар за ударом».
7. И. Тамарина. Токката.
8. М. Глинка «Андалузский танец».
9. Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников».
10. П. Чайковский «Эккозез».
11. А. Казелла «Диатонический вальс».
12. А. Полонский «Испанский танец».

13. Б. Сметана «Вальс».

14. Д. Шостакович «Соглашатель» (из балета «Болт»).

### **Материально – техническое обеспечение**

Тренировочные подставки, малые барабаны, барабанные палочки, ярко освещенное помещение, твердое напольное покрытие, наличие зеркал, школьная доска, музыкальная аудио система.

### **8. Планируемые результаты**

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом;
- Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях;
- Прочные навыки чтения с листа.

### **Условия реализации**

#### ***Форма контроля за реализацией программы.***

- Педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
- Активное участие в общественной жизни лицея;
- Участие в общелицейских концертах.

#### ***Критерии оценки результативности освоения программы.***

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них – к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.