

Музыкальный образ и музыкальная форма коллективное музицирование

Макарова Юлия Александровна

учитель музыки

тел: 962 848 2507, E-mail: mkrw19@yandex.ru

МБОУ Лицей «Эврика», р.п. Черёмушки,

г. Саяногорск, Республика Хакасия

Цель: восприятие и осознание музыкальной формы как средства музыкальной выразительности

Задачи: уметь анализировать музыкальный материал;

развивать чувство единого ансамбля, музыкальный слух и музыкальную память;

воспитывать внимательность и уважение друг к другу, умение работать в группах,

чувство взаимопомощи;

учить применять полученные знания в практической деятельности.

УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Педагогические методы: Словесные, наглядные, практические, методы самостоятельной работы, проблемно-поисковые.

I. Организационный момент. (Слайд 1)

музыка тайны раскроет

нас на работу настроит

будем сегодня общаться

делать открытия и развиваться.

II. Актуализация знаний и постановка учебной проблемы.

- посмотрите на доску, что вы видите (слайд № 2: схема 3х частной пьесы). На что это похоже? Как вы думаете, что зашифровано в этой схеме? (дети предполагают, обдумывают, решают проблемную ситуацию, делают вывод). Как это можно отнести к уроку коллективного музицирования? (это какая-то пьеса, имеет 3 части, крайние из которых повторяются)
- в репертуаре нашего оркестра есть такая пьеса, которая имеет эту схему? (нет). Но мы сможем из того материала, который мы знаем сделать 3х частную пьесу. (Играет вступление к Юмореске). Вы узнали эту музыку? Давайте проиграем и найдем в каком месте в музыке произойдут изменения (дети исполняют, анализируют музыкальный материал, делают вывод, что 1 часть нужно повторить. Педагог вводит новые понятия: **реприза** (повтор), **контраст**)
-
- у этой пьесы есть название – Юмореска. Как вы думаете, что это обозначает? (юмор - шутка). Скажите, все ли части в пьесе легкие и шуточные (нет). Сейчас вы поработаете в группах. Партия металлофонов получает задание рассказать о первой части пьесы (какая музыка и почему), партия ксилофонов и шумовых инструментов анализирует 2ю часть произведения. (работа в группах)
- скажите, в ваших частях встречается повторение музыкального материала? (да). Эти повторения точные или нет? (нет, если дети затрудняются ответить, проигрываем каждую

часть отдельно, анализируем). У музыкантов есть правило: одинаковую мелодию нельзя играть одинаково. Скажите, мы выполнили это правило? Что мы изменили? (*оркестровку, то есть тембр*) Что еще можно изменить в данном случае (*динамику, регистр*), поменять партии инструментов. (*пробуем в практической деятельности*).

III. Применение полученных знаний в практической творческой деятельности

- сейчас я предлагаю вам побыть композиторами и сочинить пьесу в 3х частной форме.
- 1. Подойдите к трубам и возьмите по одной, встаньте в круг (*спонтанно*).
- 2. Извлекайте свой звук по часовой стрелке. Получилась мелодия? Давайте ее еще раз проиграем и прослушаем. Как вы думаете, может это быть 1 частью?
- 3. Можно усложнить: мелодия сначала двигается по часовой стрелке, потом против часовой. Получается более развернутая мысль.
- 4. Сочиняем 2 часть, контрастную (*выстраивание кластера методом присоединения звуков*)
- 5. 3 часть – повторение
- 6. Исполнение творческой модели.
- 7. выберите в своей группе консультанта. Его задача – консультировать, помогать.
- 8. разбейтесь на пары. В каждой паре определите чей звук выше а чей ниже.
- 9. Сгруппируйте квартеты, проделайте аналогичную работу среди 4х звуков
- 10. Теперь восстановите звукоряд

IV. интеллектуальная викторина

кратко говорите значение понятий: **дуэт, нотный стан, Рихард Штраус, ксилофон, реприза, динамика, аккорд, контраст, интервал, этюд, опера, клавесин, синхронность.**

V. Забегание вперед

А теперь посмотрите на схему. Можно ли сказать, что это 3х частная форма? Чем она отличается от той модели, какую мы сегодня разбирали? (*каждая часть имеет свой образ*) Именно имеет наше «Весеннее попури». Давайте мы его исполним

VI. Концертное исполнение

VII. Рефлексия