

Рассмотрено  
на заседании координационно-  
аналитического центра «Поиск»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018 г.

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Коллективное музицирование»  
1-4 классы**

**(Федеральный государственный образовательный стандарт  
начального общего образования)**

Составитель – учитель  
музыки:  
**Ю. А. Макарова**

МБОУ «Лицей «Эврика»  
рп. Черемушки  
2018 г.

## **Структура рабочей программы**

1. Планируемые результаты освоения программы
2. Содержание учебного курса
3. Тематическое планирование

### **1. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

*Учащиеся смогут:*

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

*Учащиеся смогут:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- выражать эмоции через активную музыкальную деятельность
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся смогут:*

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений.
- получать представление о средствах музыкальной выразительности,
- исполнять в ансамбле музыкальные пьесы различных эпох и жанров
- различать звучание различных инструментов, знать их видовую принадлежность, способы игры; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Уровни успешности освоения учащимися учебного курса «Коллективное музицирование»

<b>Высокий уровень</b>	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Средний уровень</b>	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Низкий уровень</b>	невыполнение показателей и заданий данного возраста

## *2. Содержание учебного курса*

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Закона Республики Хакасия от 5 июля 2013 года №60-ЗРХ «Об образовании в Республике Хакасия», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», фундаментального ядра содержания образования, СанПин 2.4.2.28.21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика», Положения о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) в МБОУ Лицей «Эврика» (новая редакция), примерных программ по коллективному музицированию, программы «Тутти» А.И Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012 год и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Внедрение данной программы в образовательную программу МБОУ лицея «Эврика» способствует разностороннему развитию учащихся, выявлению и развитию одаренности, реализации инновационной деятельности «Разработка и апробация модели реализации ФГОС общего образования с учетом гендерного подхода» через:

1. Дифференцированный подбор репертуара в зависимости от гендерной принадлежности группы учащихся (либо смешанных групп)
2. Формирование подгрупп по индивидуальным способностям
3. Включение в изучаемый материал произведения хакасских композиторов, хакасский эпос, знакомство с национальными инструментами.

Исходя из обозначенных особенностей образовательного процесса, сформированы цели и задачи учебного курса

**Цель:** овладение навыками ансамблевого музицирования.

**Задачи:**

1. Формировать знания музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

2. Овладеть способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
3. Развить чувства ритма, тембровый, ладовый, интонационный слух,
4. Раскрыть индивидуальные способности ребёнка.
5. Способствовать творческому самовыражению через активную музыкальную деятельность.

В соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика» учебный курс «Коллективное музицирование» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Данный учебный курс является частью художественно-эстетического направления. Цель массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры. Формой обучения по предмету является групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в группах детей 8-12 человек.

На учебный курс отводится:

- 1 класс - 33 часа в год (1 час в неделю),
- 2 класс - 34 часа в год (1 час в неделю),
- 3 класс - 34 часа в год (1 час в неделю),
- 4 класс - 34 часа в год (1 час в неделю),

Общее количество часов 135 ч.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в любой другой коллективной работе, углубят знания по общеобразовательным предметам:

При изучении предмета «Коллективное музицирование» используются методы обучения:

**Словесные методы** (*рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия*) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

**Наглядные** (*иллюстрации и демонстрации*) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

**Практические** (*тренировочные упражнения, практические работы, опыты, наблюдения*) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

**Проблемно-поисковые методы** – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

**Методы самостоятельной работы** – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности** (*познавательные игры, соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.*) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Программа основывается на принципах:

**Принцип природосообразности** предполагает, что процесс творчества согласовывается с общими законами развития природы и человека, воспитывает его согласно полу и возрасту, формирует ответственность за саморазвитие и самообразование.

**Принцип культуросообразности** предполагает, что творчество школьников строится в соответствии с ценностями и нормами национальных культур и не противоречит общечеловеческим ценностям.

**Принцип коллективности** дает опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, создает условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения, самореализации.

**Принцип патриотической направленности** предполагает использование эмоционально окрашенных переживаний по отношению к русским традициям, русскому музыкальному наследию, знакомству с творчеством русских композиторов и исполнителей.

**Принцип проектности и принцип свободы выбора** реализуется в творческой работе над музыкальным произведением: замысел образа – поиск выразительных средств – реализация замысла – рефлексия.

Описание основных видов учебной музыкальной деятельности:

Игра в ансамбле	Правильное исполнение своей партии (мелодия, ритм, динамика, штрихи), умение играть синхронно в группе инструментов, слышать партию других инструментов, следить за общим звучанием. Анализировать общее звучание и свою игру в ансамбле.
Работа в тетрадях,	Правильное написание скрипичного ключа, нот (овал) на

нотах.	линейках и между ними, пауз, тактовых черт, длительностей, обозначений динамики и размера. Уметь читать запись нот, ориентироваться в нотозаписи.
Музыкально – пластические движения	Передавать в движениях длительности, знать «звучащие» жесты, проявлять самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.
Ритмические упражнения	Упражнения на развитие ритмического слуха выполняются с помощью звучащих жестов или с использованием шумовых инструментов. Учить играть остинатные ритмы, базовую партитуру, пульс, выделять акценты. Отдельная работа ведется с 2х дольными и 3х дольными размерами
Игра на инструментах	Учить правильно держать инструмент, работать над легким ударом молоточком (слушать отзвук инструмента), играть остинато, звукоряды, скачки, овладевать игрой двумя палочками, правильно исполнять мелодию, передавая музыкальный образ
Исполнительский этикет	Знать жесты дирижера, начинать игру после ауфтакта, не «перебивать» звучание другого инструмента, выполнять поклон после исполнения, уметь готовить свой инструмент к работе и убирать после занятия, знать правила обращения с инструментами, соблюдать технику безопасности.

#### Основные направления работы:

Теоретические знания	<p>Дать представление о метроритмической организации музыки, познакомить в практической деятельности с понятиями метрический пульс, акцент, сильная и слабая доли; размеры; темп, ускорение и замедление темпа; длинные и короткие звуки, длительности, паузы; динамика, лад.</p> <p>Познакомить с записью высоты звука, используя песенки-попевки из 2-3 звуков. Дать графическое представление об общем направлении мелодического движения.</p> <p>Познакомить с понятиями «гамма», «тоника», «трезвучие», «октава», «канон», «звукоряд».</p>
----------------------	---

	<p>Познакомить с музыкальными инструментами.</p> <p>Добиваться разграничения всех изученных понятий.</p>
Метроритмическое воспитание	<p>Научить слышать и ощущать метрическую пульсацию музыки разного характера и темпа, осознанно выделять на слух сильную долю и указанных размеров. Учить слышать и исполнять базисную партитуру.</p> <p>Продолжать работу по воспитанию чувства метра, использовать для этого более сложную музыку. Развивать умение придумывать и составлять сложные аккомпанементы, с использованием «звучащих жестов».</p> <p>Добиваться точного слышания, умения отмечать ритмический пульс и сильную долю в музыке различного темпа и характера.</p> <p>Осваивать на слух исполнение новых ритмов: шестнадцатые, триоль, синкопа, используя авторские методики музыкального развития.</p>
Развитие интонационного и звуковысотного слуха	<p>Дать представление о музыке как о языке, на котором можно разговаривать с помощью музыкальных «слов». Дать представление о высоких, низких звуках и звуках среднего регистра.</p> <p>Продолжить развивать интонационный слух в речевых упражнениях, учить петь и играть на ксилофонах песенки-попевки со словами и названиями нот.</p> <p>Петь с простейшим аккомпанементом песенки в пентатонике.</p> <p>Продолжать развивать интонационный слух в более сложных песнях с остинатным аккомпанементом.</p>
Творческое музицирование	<p>Учить придумывать и импровизационно обращаться со знакомым материалом. Придумывать простейшие ритмические аккомпанемент, развивать воображение, фантазию и изобретательность.</p> <p>Создать условия для творческого проявления детей, поощрять их инициативу. Продолжать развивать фантазию в игре звуками, тембрами, ритмами. Озвучивать тембро-ритмические стихи и сказки.</p> <p>Развивать умение экспромтом принять участие в бытовом</p>

	музицировании, проявлять при этом выдумку, юмор и изобретательность.
--	--

### ***3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности***

#### ***1 класс***

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
Введение	Обозначить содержание учебного курса	Беседа, прослушивание музыкальных записей, просмотр видеоматериала, игра в шумовом оркестре
Король Ритм	Дать понятие ритма. Звучащие жесты.	Беседа, ритмические упражнения с использованием звучащих жестов, игра в оркестре
Виды музыкальных инструментов	Шумовые и музыкальные инструменты.	Беседа, иллюстрации, творческий эксперимент, игра на инструментах.
Игра в шумовом оркестре	Разучивание партий одночастного музыкального произведения	Игра в ансамбле, индивидуальное исполнение, творческий поиск
Ритм и пульс	Понятие метроритмической пульсации	Игра в шумовом оркестре,
Творческое музицирование	Творческая работа	Аранжировка произведения с программным содержанием
Игра в оркестре	Разучивание партий	Освоение способов игры
Тишина и пауза	Понятие пауза.	Ритмические упражнения, исполнение звучащих жестов,
Чтение ритмических рисунков	Чтение ритмических рисунков с паузами. Обозначение пауз.	Игра в оркестре, музыкально – пластические движения.
Шумовые инструменты	Изготовление детских инструментов	Трудовая деятельность, творческая

Способы звукоизвлечения	Освоение приемов игры на различных инструментах	Игра в оркестре, слушание а анализ.
Мелодия	Понятие «мелодия». Деление музыкального материала на предложения.	Анализ музыкального материала. Игра в оркестре с опорой на музыкальную форму и музыкальную фразу.
Разбор партий	Выбор музыкального произведения, анализ и разбор партий, разучивание	Игра в оркестре, повторение теоретического материала, освоение способов игры.
Музыкальный образ	Исполнительский этикет, понимание дирижерского жеста, наполнение содержанием.	Игра в оркестре, запись собственного исполнения, прослушивание, анализ, исправление ошибок, закрепление результата, игра для слушателей.

## 2 класс

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>
Метроритм	Понятие «Метрическая пульсация», «Сильная доля»	Упражнение на развитие ритма, музыкально – пластические движения
Клавиатура (диатоника)	Знакомство с инструментами: металлофон, ксилофон. Понятие «звукоряд»	Наблюдение, творческий опыт, учебная дискуссия, игра на инструментах.
Игра в оркестре	Разбор музыкального произведения с параллельным движением партий в унисон	Игра на инструментах, отработка партий, игра в ансамбле, выступление.

Знакомство с произведением хакасского композитора	Разбор 2х-частного произведения 2х дольного размера (полька, марш).	Слушание, анализ, творческая работа по поиску выразительных средств (аранжировка)
Динамика	Понятие «Динамика», обозначение динамических оттенков.	Работа в тетрадах, изучение теоретического материала, слушание музыкальных произведений, способы звукоизвлечения (упражнения)
Ритм	Чтение ритмических рисунков, повторение длительностей.	Работа с нотным текстом, упражнения на развитие памяти и чувства ритма («эхо»)
Музыкальный образ	Работа над выразительным исполнением	Игра в оркестре, применение полученных знаний и навыков
Средства музыкальной выразительности	Знакомство с элементами музыкальной речи, их классификация.	Изучение нового материала, слушание, анализирование, беседа.
Разучивание партий	Выбор музыкального произведения, анализ и разбор партий, разучивание	Игра по подгруппам, повторение теоретического материала, освоение способов игры
Игра в ансамбле	Закрепление знаний	Исполнительская деятельность
4 четверть		
Знакомство с произведением	Разбор кантилены (колыбельная). Колыбельная Т. М. Шалгинова	Слушание, анализ, творческая работа по поиску выразительных средств (аранжировка)
Особенности исполнения кантилены	Понятие «легато», сквозное развитие	Игра в оркестре, самоанализ.
Игра в оркестре	Закрепление знаний	Исполнительская деятельность
Несуществующий инструмент	Придумывание инструментов	Творческая деятельность, презентация инструментов

**3 класс**

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>
повторение	Повторение основных тем: «Ритм», «звуковысотные инструменты»	Беседа, упражнения, игра в оркестре
Скачки в мелодии	Понятие «скачок», движение мелодии вверх и вниз, регистр.	Беседа, слушание, упражнения на координацию движений
Разбор произведения	Знакомство с произведением, где в партиях встречаются скачки	Слушание, разбор партий, игра на инструментах
<b>2 четверть</b>		
Средства муз.выразительности	Повторение элементов музыкальной речи, понятие «Крецендо», «Диминуендо»	Беседа, слушание, игра на инструментах, использование звучащих жестов
Музыкальный образ	Разбор произведения с программным содержанием («вальс петушков»)	Игра в оркестре, выразительная передача образа через средства музыкальной выразительности
<b>3 четверть</b>		
Нотозапись	Знакомство с записью нот	Работа в нотных тетрадах, с нотным текстом, игра по нотам несложных поступенных народных попевок
<b>4 четверть</b>		

Чтение партитур	Разбор по нотам	Работа с нотным текстом, игра на инструментах
Работа над произведением	Исполнительский ансамбль	Игра в оркестре.

4 класс

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Основные виды деятельности</i>
Повторение	Повторение основных понятий, исполнение выученных ранее произведений	Рефлексия, игра в оркестре.
Буквенные обозначение нот	Закрепление знаний,, сочетание буквенного обозначения с нотной записью	Формирование навыков игры по нотам и пол буквенным обозначениям.
Разбор произведений	Разбор 3х частного произведения с изменением темпа, знакомство с творчеством композитора, эпохой	Работа с нотным текстом, игра на инструментах, работа над исполнением.
<b>2 четверть.</b>		
Интонация.	Повторение темы «интонация» из курса «музыка»	Игра на инструментах, подбор по слуху.
Делиб «Пиццикато»	Содержание произведения, его место в балете «Капеллия»	Слушание, беседа, просмотр иллюстраций
Делиб «Пиццикато»	Разбор партий, работа над произведением	Игра в оркестре, выступление.
<b>3 четверть</b>		
Мелодические линии. Подголоски	Понятие мелодии и подголосков.	Слушание, просмотр иллюстраций, графическое изображение мелодий

Подголоски в музыке	Разбор произведения с самостоятельными партиями (двухголосие)	Работа по нотам, игра в оркестре, работа над исполнением, выступление.
4 четверть		
двухголосие	Игра каждой рукой отдельно, параллельное движение мелодий	Исполнение упражнений на формирование навыков игры правой и левой рукой.
Разбор произведений	Разучивание рпп «Милый мой хоровод»	Освоение навыков игры двумя руками, работа в оркестре, выступление