

Тема: « Конструкция и декор предметов народного быта ».

Цель: Формировать навыки передачи единства формы и декора предметов народного быта.

Цель:

Образовательная:

- изучение языка декоративно-прикладного искусства, знакомство с сюжетно – декоративной композицией,
- формирование навыков создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета,
- способствовать умению передавать единство формы и декора.
- формирование навыков работы с художественной росписью, навыков работы в стиле русских народных промыслов.

Развивающая:

- способствовать развитию кругозора,
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, ассоциативно - образного мышления, творческой и познавательной активности, трудолюбия, аккуратности,
- способствовать интересу и познанию прекрасного, наблюдению и воспроизведению увиденного,

Воспитывающая:

- Способствовать воспитанию любви к национальному искусству, к различным видам народного творчества, уважительного отношения к своим древним корням, памяти предков, к миру красоты.

Тип: урок – исследование и изучение нового учебного материала.

Методы: словесный, наглядный, частично проблемно-поисковый: объяснение с практическим закреплением (работа с историческими источниками и экспонатами музея)

Формы: индивидуальная, фронтальная, групповая, самостоятельная.

Интеграция: изобразительное искусство и краеведение.

Оборудование: ИКТ, презентация; наглядно- демонстрационный материал: предметы быта, музейные экспонаты, таблица символов в народном орнаменте; музыкальный ряд: русские народные песни.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с предметами народного быта и научиться их рисовать.

Ход урока.

- I. Организационный момент.
- II. Упражнение.
- III. Формирование новых Знаний.
- IV. Практическая работа.
- V. Подведение итогов урока.

Ход урока.

- I. Организационный момент.*
- II. Упражнение. Отгадайте загадку.*

«Стригли, щипали, а после чесали.

Чисто, пушисто к доске привязали».

Отгадку (прялка) напишите на листочках, красиво.

III. Формирование новых Знаний. Особое место в доме занимала прялка, неременная спутница русских женщин. Нарядную прялку дарил добрый молодец в подарок невесте, дарил на память муж жене, отец дочери. (слайд). Прялку-подарок хранили всю жизнь, передавали следующему поколению. В различных областях прялки отличались по конструкции и форме, украшались резьбой, росписью или их сочетанием. Форму прялки украшали выступами -«городками», снизу - «серьгами», «ожерельями». Декоративное оформление прялки часто напоминало празднично одетую женскую фигуру, украшенную нитями бус (слайд).

Самое почетное место на столе занимали хлеб и соль. Солонки вырезались из дерева в форме уток, украшенных тончайшей резьбой (слайд). Хлебница служила приданым для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании достатка и благополучия.

Ковши имели образы ладьи, коней, птицы, солнца. Их пластическая форма плавно перетекала от чаши в изящную голову и изогнутый хвост. Форма сосуда и нарядная роспись создавали единое образное звучание (слайд).

Для кого же создавал эти предметы русский человек? Конечно для себя, для своих нужд. Значит, невольно он как бы примеривал их к себе, чтобы они соответствовали пропорциям его тела, размеру руки. Так вот размеры и пропорции человеческого тела и служат тем началом, той величиной, которая связывала все творения народного искусства от детской люльки до ковша. Чаша ... Как вы будете пить воду, если у вас нет сосуда? Конечно, вам ничего не останется, как сложить ладони в пригоршню. Таким образом, происходит как бы очеловечивание тех вещей, которые создает крестьянин для себя.

На протяжении всей истории человек создавал предметы, которые обеспечивали его жизнь и его быт. При этом он не просто их создавал, но и стремился к тому, чтобы они были удобными для пользования и красивы, т.е. совершенствовал их конструкцию и декор.

- IV. Практическая работа. Нарисовать свою прялку и украсить (в подарок).
- V. Подведение итогов урока. Выставление оценок за урок. Выводы от детей.