

Роль художественной литературы в нравственном воспитании младших школьников.

*Мальцева Ольга Михайловна,
учитель начальных классов*

Лицей «Эврика»

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь. Призовем ли мы их к Свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день.

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о детях..

Формирование в ребенке будущего мужчины – одна из самых главных задач воспитания, поскольку оно создает не просто человека, гражданина, члена общества, а будущих мужей, отцов. Когда мужчины и женщины найдут для себя ответ на вопрос, какую роль они хотят играть в обществе, тогда легче ответить на вопрос, как воспитывать девочек и мальчиков. Б. В. Ничипоров пишет, что воспитание мальчиков в любой стране — краеугольный камень педагогики, и от того, какие воспитываются у нас нынче мальчики, «будет зависеть вся судьба державы нашей».

Проблема нравственного воспитания очень актуальна на сегодняшний день. Ее решению способствует изучение детской литературы. Дети в начальной школе изучают художественно-историческую литературу на уроках чтения. К сожалению, количество часов отведённых на изучение данного раздела в литературе не может дать детям полного представления о многообразии художественно-исторической литературы . Поэтому мы решили провести выставку. Чтобы заинтересовать детей выставкой, некоторые произведения детям были знакомы .

У всех дома есть книги;

В библиотеку записаны пока не все;

Сказки, рассказы любят все, а стихи не все;

О богатырях, князьях, царях и истории нашей Родины читали еще не все;

Богатырей, князей и царей называют самых известных;

После проведения выставки мы с детьми решили прочитать книги – былин: «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»; рассказ: «Слава». Эти произведения показывают ретроспективу исторического времени, от почти мифических богатырей (Добрыня Никитич), до реальных исторических лиц (А.В.Суворов).

На первом этапе подборка художественных произведений была нацелена на воспитание представлений о стойкости, смелости, стремлении оказать помощь слабым или пожилым людям, готовности и желании защищать Родину. Я использовала сказки героического содержания, отрывки из былин, рассказы о защитниках отечества, о представителях героических профессий и их мужественных поступках в мирное время, но в необычных обстоятельствах. Литературные произведения дали возможность показать детям, что самую трудную и опасную работу обычно выполняют мужчины, позволили вызвать у детей чувство восхищения их мужеством,

желание подражать им. В беседах с детьми подчеркивалось, что защитники отечества во все времена применяли силу только для защиты своей страны, проявляя при этом мужество, смелость, терпение и настойчивость в преодолении трудностей, великодушные к побежденному врагу.

Произведения отбирали в соответствии с поставленными нравственными задачами воспитания младших школьников. Задачи, которые мы поставили заключались в следующем: воспитание любви к родине, родному народу, развитие представления о героизме; воспитание чувств национального самосознания, ощущение того, что ребёнок является жителем России.

а) Произведения, раскрывающие качества мужественности: смелость, стойкость, ответственность. «Богатырская застава» В.Калиты, «Рассказы о Суворове и русских солдатах» С.Алексеева, рассказы Л.Кассиля «Твои защитники» и др.

б) о мужественных поступках в мирное время, но в необычных обстоятельствах. Рассказы С.Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», Б.Житков «Почта», К.И.Чуковский «Храбрость», А.Н. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино».

в) о мальчиках, проявляющих мужественность. «Рыцарь» В.Железняков, «Просто старушка» В.Осеева, «Ничего особенного» В.Донникова, Е.Пермяк «Самое страшное»

Читая эти произведения, я обращала внимание детей на то, что мужественный герой не может пройти мимо тех, кто нуждается в помощи, защите, а выполняя взятое на себя дело, обнаруживает смелость, находчивость, ответственность. Важно, выслушав высказывания мальчиков, обратиться к мнению девочек. Это нужно, чтобы они почувствовали: девочки не безразличны к проявлениям мужества, чтобы у девочек, как у мальчиков, формировался идеал мужественных мужчины и мальчика. Это способствует тому, чтобы у детей возникало своеобразное *чувство* солидарности, которое могло их объединить.

В заключении можно сделать вывод: работа будет давать результаты в том случае, если осуществлять не просто фактологическое ознакомление с материалом, а глубоко раскрывать перед детьми нравственно-эстетический потенциал героев. Если обращать внимание на красоту поступков героев, на позитивные черты их характера, таких как: храбрость, бескорыстие, отзывчивость, милосердие, любовь к людям, своему народу, то в этом случае дети будут запоминать не только исторические факты, но и эмоционально воспринимать героев.

Нравственное воспитание – непрерывный процесс, оно начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь. Знание и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший нравственный рост.