

Рассмотрено  
на заседании координационно-  
аналитического центра «Поиск»  
Протокол № 3  
от «02» марта 2015 г.

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 4  
от «04» марта 2015 г.  
Утверждено  
приказом № 21/2  
от «04» марта 2015 г.



**Рабочая программа  
по предмету  
«Хореография»  
1-4 классы**

**(Федеральный государственный образовательный стандарт  
начального общего образования)**

**(редакция 04.03. 2015 г.)**

Составители учителя  
хореографии:  
**С.В. Конных**  
**О.В. Запорожец**  
Педагог доп. образования:  
**Г.В. Туганашева**

МБОУ Лицей «Эврика»  
2015 г.

## **Структура рабочей программы**

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Закона Республики Хакасия от 5 июля 2013 года №60-ЗРХ «Об образовании в Республике Хакасия», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика», Положения о Рабочей программе по учебному предмету в МБОУ Лицей «Эврика», примерных программ по хореографии, с учетом СанПин 2.4.2.2821-10.

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской балльной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу общеобразовательного учреждения лицея «Эврика».

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Рабочая программа учебного предмета учитывает особенности психофизического развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Обучающиеся с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, то есть слабослышащие, слабовидящие, с нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата и другие, в том числе дети-инвалиды.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ, проводят систематическое углубленное изучение обучающихся с целью выявления их индивидуальных особенностей и определения направлений развивающей работы, фиксируют динамику развития обучающихся, ведут учет освоения ими общеобразовательных программ, совместно с педагогом-психологом организуют работу по индивидуальным планам.

Специалисты сопровождения отслеживают эффективность обучения детей с ОВЗ, текущие и этапные результаты адаптации, продвижения в развитии и личностном росте обучающихся, формирования навыков образовательной деятельности, показатели функционального состояния их здоровья.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его

элементами и манерой исполнения;

4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;

5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;

6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;

7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнo-танцевальные способности, артистизм;

9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Реализация данной программы способствует внедрению инновационной деятельности в МБОУ Лицей «Эврика» по темам: «Параллельно-раздельное обучение и воспитание как условие социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста» (договор № 1от 01.09.2010); «Разработка и апробация модели реализации ФГОС общего образования с учётом гендерного подхода» через:

1. Дифференцированный подбор репертуара в зависимости от гендерной принадлежности группы учащихся (либо смешанных групп)
2. Формирование подгрупп по индивидуальным способностям

## **2. Общая характеристика по учебному предмету «Хореография»**

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **3. Описание места учебного предмета «Хореография» в образовательной деятельности**

В соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика» предмет «Хореография» входит в обязательную часть предметной области Учебного плана «Физической культуры». Изучается с 1 по 4 классы.

Учебный предмет «Хореография» является одним из предметов эстетического блока. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому учебный предмет дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40-45 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хореография».

Класс/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов (общее на 4 года)	135			
Количество часов (на год)	33	34	34	34
Недельная нагрузка	1	1	1	1

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; (Л-1)
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; (Л-2)
  - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. (Л-3)
- У учащихся формируются умения:*
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л-4)
  - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л-5)
  - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л-6)

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; (М-1)

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; (М-2)

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; (М-3)

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М-5)

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; (М-7)

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме. (М-8)

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

*Формирование универсальных учебных действий:*

*1. Формирование личностных УУД.*

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

#### 2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

#### 3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

#### 4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

## 5. Содержание учебного предмета

### Структура учебной программы

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

### Содержание 1 года обучения (1-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Историко-бытовой танец. Первые танцы.	1	12	13
2	Массовый танец.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление.		4	4



Итого:	2	31	33
--------	---	----	----

**Тема 1.** Историко-бытовой танец. Первые танцы.

Краткая характеристика происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства. Первобытный танец. Придворный танец «Менуэт». Бальный танец «Вальс».

**Тема 2.** Массовый танец.

Ритмика. Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 2 года обучения (2-ой класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Развитие историко-бытового танца.	1	12	13
2	Массовый танец.	1	16	17
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	2	32	34

**Тема 1.** Развитие историко-бытового танца.

Основа возникновения придворных танцев – народный танец, измененный и переработанный согласно требованиям этикета. Поклоны и приветствия. Танец как часть церемониала, зрелищных представлений. Бранль крестьянский и дворцовый.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 3 года обучения (3-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Танцевальная культура Средневековья.	1	13	14
2	Массовый танец.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	2	32	34

**Тема 1.** Танцевальная культура Средневековья.

Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Дальнейшее развитие исторического танца – бассдансы. Танец «Полька». Ознакомление.

**Тема 2.** Массовый танец.

Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

**Содержание 4 года обучения (4-ый класс)**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Хакасский танец. Историческая характеристика.	1	10	11
2	Массовый танец.	1	18	19
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	2	32	34

**Тема 1.** Хакасский танец. Историческая характеристика.

Своеобразие возникновения и развитие хакасского танца. Народный хакасский танец. Сценический хакасский танец.

**Тема 2.** Массовый танец.

Танцевальная азбука. Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1-ый год обучения				
1.	<u>Историко-бытовой танец.</u> <u>Первые танцы.</u> Характеристика происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического	Знакомство с учебным предметом – хореография. Характеристика предмета. Роль исторического танца в жизни общества. Краткая характеристика происхождения историко-бытового	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5

	искусства. Первобытный танец. Придворный танец «Менуэт». Бальный танец «Вальс».	танца. Знакомство с первобытным танцем, придворным танцем «Менуэт», бальным танцем «Вальс». Изучение основных движений.	исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.	
2.	<u>Массовый танец.</u> Ритмика. Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
2-ой год обучения				
1.	<u>Развитие историко-бытового танца.</u> Основа возникновения придворных танцев – народный танец, измененный и переработанный согласно требованиям этикета. Поклоны и приветствия. Танец как часть церемониала, зрелищных представлений. Бранль крестьянский и дворцовый.	Характеристика эпохи Средневековья. Народный танец – источник бальных танцев, откуда черпались движения, фигуры, а иногда и целые композиции. Как меняются танцевальные движения в данной эпохе. Роль приветствий и поклонов в танце. Возникновение зрелищ, представлений. Отличительные черты крестьянского и дворцового бранля. Изучение элементов танца.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с первобытными танцами, манеры исполнения, стиль. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и	Повторение пройденного	Овладение учащимися основными	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-

	комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	материала за предыдущий год. Танцевальная азбука – основные элементы классического танца на середине. Изучение поклонов, основных движений. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	движениями, элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	6
3-ий год обучения				
1.	<u>Танцевальная культура Средневековья.</u> Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Дальнейшее развитие исторического танца – бассдансы. Танец «Полька».	Характеристика эпохи Средневековья. Краткая история танцевальной культуры Средневековья. Влияние одежды на развитие танца. Использование аксессуаров в танце. Бассдансы – знакомство и изучение. Основные движения танца «Полька».	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение в изменении исполнения танцев, их совершенствование. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал об изменении танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Танцевальная азбука – основные элементы народного танца на середине. Основные положения рук в парах. Элементы массового танца. Учебная	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений в парах, индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6

		комбинация. Подготовка репертуара.		
4-ый год обучения				
1.	<u>Хакасский танец.</u> Историческая характеристика. Своеобразие возникновения и развитие хакасского танца. Народный хакасский танец. Сценический хакасский танец.	Исторический обзор о возникновении и развитии хакасского танца. Отличительные характерные черты хакасского танца. Ознакомление с народным и сценическим хакасским танцем. Его изучение.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений хакасских композиторов. Изучение танцевальных движений.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Танцевальная азбука.</u> Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Основные положения рук, ног. Основные движения. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танца, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений в ансамбле. Совершенствование танцевальных композиций.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6

*Теоретическая часть*- ознакомление с историей возникновения хореографического искусства, костюма и музыкального материала. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

*Практическая часть*-развитие танцевальных способностей у учащихся, овладение учащимися элементами танца, совершенствование танцевальных движений. Репетиционно-постановочная работа. Тренаж. Проверка знаний и умений.

*Концертная деятельность* – выступление на сценических площадках, участие в школьных мероприятиях, конкурсах.

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» федерального компонента цикла СД

ГОС ВПО второго поколения по специальности «Хореографическое искусство». Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области хореографического искусства.

*Методы обучения:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

*Материально-техническое обеспечение:*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
5. раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Знания, умения и навыки, полученные на уроках, необходимо осуществлять регулярный контроль с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка для выявления результатов изучения учебного предмета для первого года обучения осуществляется по уровню успеваемости, для второго, третьего и четвертого годов обучения оценивается по 15-ти балльной системе.

*Показатели уровня развития для первого года обучения*

<b>Высокий уровень</b>	качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Хороший уровень</b>	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Средний уровень</b>	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Низкий уровень</b>	невыполнение показателей и заданий данного возраста

*Критерии для определения уровня хореографического развития*

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	<b>Интерес, потребность в хореографии</b>				
2	<b>Музыкальность</b>				
3	<b>Выразительность исполнения</b>				
4	<b>Способность к импровизации</b>				
5	<b>Развитие двигательных навыков</b> (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	<b>Формирование двигательных качеств</b> (координации, техничности, пластичности)				

7	<b>Подвижность, лабильность нервных процессов</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	<b>Формирование правильной осанки</b>				



### **Рекомендуемая литература (основная)**

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дасвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

### **Рекомендуемая литература(дополнительная)**

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. «Беседы о танце» – М., 1937.
11. Краковская В. М. «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории»: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. «Изучение бальных танцев» – М., 1839.

#### Интернет-ресурсы:

[www.detmir.ru](http://www.detmir.ru)

<http://ds76.home.nov.ru/>

<http://www.kindereducation.com/>

<http://www.dovosp.ru/>

