

Рассмотрено
на заседании координационно-
аналитического центра «Поиск»
Протокол № 3
от «02» марта 2015 г.

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 4
от «04» марта 2015 г.
Утверждено
приказом № 21/2
от «04» марта 2015 г.



**Рабочая программа
по предмету
«Литература»
10-11 классы
(Федеральный компонент государственного стандарта
среднего общего образования)
БУП 2004 г.**

(редакция 04.03.2015 г.)

Составитель:
учитель
русского языка
и литературы
М.Л. Якунина

МБОУ Лицей «Эврика»
2015 г.

Структура рабочей программы

Программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы:

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели среднего общего образования с учётом специфики учебного предмета «Литература».
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в Учебном плане МБОУ Лицей «Эврика».
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.
9. Приложение 1. Дополнение к рабочей программе по русскому языку и литературе в 10-11 классах. Подготовка учащихся к написанию итогового сочинения в 11 классе.

1. *Пояснительная записка*

Рабочая учебная программа составлена на основе следующих **документов и локальных актов**:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Закон Республики Хакасия от 05.07.2013 г. № 60-ЗРХ «Об образовании в Республике Хакасия»,
- Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями на 31 января 2012 г.,
- Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312 (ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,
- Примерные программы по литературе (базовый уровень) для 10-11 классов (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. № 03-1263)
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Лицей «Эврика»,
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) в МБОУ Лицей «Эврика» (новая редакция),
- Положение о профильном обучении в МБОУ Лицей «Эврика» (новая редакция) от 06.03 2015 г.,
- Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
- Письмо Рособрнадзора № 02-651 от 01.10.2014 "О документах по организации и проведению итогового сочинения (изложения)"
- Письмо Рособрнадзора № 02-747 от 27.11.2014 "Об уточненных редакциях документов по организации и проведению итогового сочинения (изложения)"

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет критерии оценивания уровня освоения стандарта.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Цели и задачи предмета

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. *Общая характеристика учебного предмета*

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

3. *Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане*

В соответствии с Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ Лицей «Эврика» учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть предметной области Учебного плана «Филология». В основной и средней школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 класс) и в старших классах любого профиля.

Учебный план МБОУ Лицей «Эврика» отводит на изучение курса литературы (из расчёта 34 учебных недели) 204 учебных часа, из них: 10 класс – 102 (100) учебных часа; 11 класс – 102 (100) учебных часа.

4. *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»*

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения предмета «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует Стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими

ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

5. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя четыре этапа на ступени среднего (полного) общего образования (базовый уровень):

- 1) Литература первой половины XIX века;
 - 2) Литература второй половины XIX века;
 - 3) Литература первой половины XX века;
 - 4) Литература второй половины XX века.
- 1 и 2 этапы изучаются в 10 классе, 3 и 4 – в 11 классе.

Особенности преподавания предмета «Литература» в МБОУ Лицей «Эврика»

- Подача материала ведётся с учётом *гендерных особенностей детей*.
- На каждом уроке используются *здоровьесберегающие педагогические технологии*. Уроки проводятся в режиме смены динамических поз (часть урока ученик сидит за партой, а другую часть стоит за конторкой с наклонной поверхностью). Сохранению психического здоровья способствует проведение

интегрированных уроков с использованием музыки, изобразительного искусства и т.п..

- Часть уроков проводится с использованием биоадекватной методики по технологии ноосферного обучения.

В Лицее также созданы условия для реализации индивидуальных способностей учащихся и удовлетворения их потребности **в углублённом изучении литературы**: индивидуальные и групповые занятия по программе «Одарённые дети» (подготовка к олимпиадам, конкурсам, конференциям во внеурочное время).

Произведения литературы народов России (**РМ – региональный компонент**, литература Хакасии) и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Для **реализации РМ (регионального материала) или НРК (национально-регионального компонента)** в Рабочей программе отводятся отдельные уроки (часы), но в основном данная работа проводится во внеурочное время во время предметной Недели (декадника) русского языка и литературы (3 четверть ежегодно).

Межпредметные связи и интеграция

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком (подробнее в приложении). Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Литература также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБРАЗОВАНИЯ (среднего общего)

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имён и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.

Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имён писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н. В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору.

А. Н. Островский

Драма «Гроза».

И. А. Гончаров Роман «Обломов».

Очерки «Фрегат "Паллада"» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано

предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас— и всё былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А. А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А. К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н. А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н. С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

Русская литература XX века

И. А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

А. И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX — начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилёв, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», а также три стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О. Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а также два стихотворения по выбору.

А. А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов Одно произведение по выбору.

М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матрёнин двор».

Проза второй половины XX века

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.

Произведения не менее трёх авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай,

К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трёх авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Дж. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX—XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей — представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе XIX—XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX вв.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 10 классе (100 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (12 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (2)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (3)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» или «Портрет» (по выбору учителя).

Образ города в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Тема художника в повести «Портрет». Проблема выбора: остаться свободным художником или поддаться иссушающей страсти к золотому тельцу. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (84 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (9)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Ф. И. Тютчев (3)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Непогода – осень – куришь...», «Ещё одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров (8)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев (13)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

А. К. Толстой (2)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (4)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (6)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в

Лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф. М. Достоевский (10)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их

художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой (11)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов (6)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Душечка».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (2 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1)
Жизнь и творчество (обзор).
Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ЗА КУРС 10 КЛАССА (2 часа)
РМ У литературной карты Хакасии (1 час)

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 11 классе (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (65 часов)

Обзор русской литературы первой половины XX века (2)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (6)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (3)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький (10)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.

Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Вн.чт. Образ учителя в русской литературе (1)

Тренировочное итоговое сочинение №1 (4 ч.)

Тренировочное итоговое сочинение №2 (4 ч.)

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм (1)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

К. Д. Бальмонт (1)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм (1)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок (6)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,

«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский (2)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин (3)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии

Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева (1)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Книги в красном переплёте».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова (4)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

У литературной карты России: М. Пришвин, М. Волошин, В. Арсеньев (3)

РМ У литературной карты Хакасии: Н. Доможаков. Роман «В далёком аале». Экранизация романа (художественный фильм «Последний год беркута»).

РМ Романы о Хакасии В. Солоухина «Солёное озеро» и А. Чмыхало «Отложенный выстрел»

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор (1).

Б. Лавренёв «41» (1).

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (1).

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (1).

Б. Л. Пастернак (4)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (4)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов (1)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в

«Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

В.Тендряков «Хлеб для собаки» (1)

М. А. Шолохов (4)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

РМ Обзор литературы Хакасии. Написание и защита рефератов о писателях Хакасии.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (19 часов)

Обзор русской литературы второй половины XX века (1)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (1)

Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Рассказы: «Шоковая терапия».

А. И. Солженицын (2)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (1)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин (1)

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (1)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (2)

Пьеса «Старший сын».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй (1)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Учебно-тематический план 10 класса

№ п/п	Содержание	Основной вид деятельности
1	Введение. «Прекрасное начало...»	передача содержания информации (конспект)
2	Обзор литературы 19 века.	поиск нужной информации по заданной теме
3	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	передача содержания информации (конспект)
4	«Медный всадник» - петербургская повесть.	осознанное, творческое чтение
5	Практическая работа. Анализ эпизода из поэмы по КИМ ЕГЭ.	выполнение практических работ по КИМ ЕГЭ
6	РР Сочинение по поэме «Медный всадник». Образ стихии.	написание сочинения редактирование
7	М.Ю. Лермонтов. Литературная экскурсия.	передача содержания информации (конспект)
8	Поэма «Демон». «Он сеял зло...»	осознанное, творческое чтение
9	«Валерик» (задания КИМ ЕГЭ)	выполнение практических работ по КИМ ЕГЭ
10	Н.В.Гоголь «Петербургские повести»	осознанное, творческое чтение
11	«Невский проспект» (Пискарев и Пирогов)	выявление языковых средств художественной образности
12	«Портрет». Проблема ответственности человека за свою судьбу	участие в дискуссии
13	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	передача содержания информации (конспект)
14	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья»	передача содержания информации (конспект)
15	Драма «Гроза». Композиция, сюжет.	осознанное, творческое

		чтение
16	«Жестокие нравы» г. Калинов	обсуждение прочитанного
17	Образ Катерины	выявление языковых средств художественной образности
18	РР Анализ монолога «Отчего люди...»	заучивание наизусть прозаического текста
19	РР Урок-диспут. Почему погибла Катерина?	участие в дискуссии
20	«Луч света в тёмном царстве». Лит. критика Добролюбова	работа с критическими статьями
21	Внесценические персонажи в пьесе	обсуждение прочитанного
22	КР РР Сочинение «Образ Катерины»	написание сочинения контроль чтения
23	И.А.Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	передача содержания информации (конспект)
24	Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	передача содержания информации (конспект)
25	Образ Обломова	осознанное, творческое чтение
26	Обломов и Штольц	участие в дискуссии
27	Женские образы в романе	выявление языковых средств художественной образности
28	Роль второстепенных персонажей в романе	участие в дискуссии
29	Прием антитезы. Критика о романе	работа с критическими статьями
30	КР РР Сочинение. Что такое «обломовщина»?	контроль владения навыками письменной речи
31	Творчество И.С.Тургенева. Обзор. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	подготовка рефератов, докладов
32	Базаров и Кирсановы.	осознанное, творческое чтение
33	Базаров и Одинцова.	
34	Базаров и его родители.	осознанное, творческое чтение
35	РР Анализ эпизода «Дуэль»	обучение анализу
36	Нигилизм и его последствия.	участие в дискуссии
37	Базаров перед лицом смерти.	выявление языковых средств художественной образности
38	Философские итоги романа.	подготовка рефератов, докладов
39	Критика о романе «Отцы и дети».	работа с критическими

		статьями
40	Вн. чт «Певцы»	осознанное, творческое чтение
41	«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева	выявление языковых средств художественной образности
42	РР КР Сочинение по итогам 1 полугодия	написание сочинения
43	РР КР Сочинение по роману «Отцы и дети».	контроль
44	Вн. чт. Жанр утопии в художественной литературе	участие в дискуссии
45	Н.Г.Чернышевский «Что делать?»	подготовка рефератов, докладов
46	«Новые» и «особенные» люди в романе «Что делать?»	поиск нужной информации по заданной теме
47	Н.А.Некрасов. Биография	передача содержания информации (конспект)
48	Гражданский пафос поэзии Некрасова	поиск нужной информации по заданной теме
49	Особенности некрасовского лирического героя	передача содержания информации (конспект)
50	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	осознанное, творческое чтение
51	Душа народа русского в поэме	обсуждение прочитанного
52	Образ Гриши Добросклонова	участие в дискуссии
53	Ф.И.Тютчев. Основные темы и идеи лирики.	передача содержания информации (конспект)
54	Лирика природы (натурфилософия)	заучивание наизусть стихотворных текстов
55	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «Денисьевский цикл»	выявление языковых средств художественной образности
56	РР Обучение анализу стихотворения «Она сидела на полу»	написание сочинения редактирование
57	А.А.Фет. Биография. Русская природа в лирике.	передача содержания информации (конспект)
58	Философская лирика А.А.Фета	заучивание наизусть стихотворных текстов
59	РР Классное сочинение по творчеству Тютчева и Фета (обучение сопоставлению)	написание сочинения редактирование
60	Н.С.Лесков. Основные темы и образы. Рассказ «Человек на часах»	осознанное, творческое чтение
61	«Очарованный странник»	осознанное, творческое чтение
62	Национальный колорит творчества Лескова	анализ текста,

		выявляющий авторский замысел
63	М.Е.Салтыков-Щедрин. Обзор творчества.	передача содержания информации (конспект)
64	«Сказки для детей изрядного возраста»	осознанное, творческое чтение
65	РР Анализ сказки «Премудрый пискарь»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
66	Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников. Кукрыниксы.	поиск нужной информации по заданной теме
67	А.К.Толстой. Жанрово-тематическое богатство творчества	выявление языковых средств художественной образности
68	Тема России в лирике А.К.Толстого	заучивание наизусть стихотворных текстов
69	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни.	передача содержания информации (конспект)
70	«Севастопольские рассказы»	осознанное, творческое чтение
71	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи « Война и мир »	передача содержания информации (конспект)
72	«Высший свет» в романе	выявление языковых средств художественной образности
73	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	осознанное, творческое чтение
74	Народ на войне. Рождение «мысли народной»	выявление языковых средств художественной образности
75	«Мысль семейная»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
76	День Бородина	анализ текста, выявляющий авторский замысел
77	Вслед за любимыми героями	анализ текста, выявляющий авторский замысел
78	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса	анализ текста, выявляющий авторский замысел

79	КР Зачет по роману «Война и мир»	подготовка рефератов, докладов
80	Художественный мир Ф.М.Достоевского	поиск нужной информации по заданной теме
81	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание»	передача содержания информации (конспект)
82	Образ Петербурга в романе	поиск нужной информации по заданной теме
83	Мир «униженных и оскорбленных»	осознанное, творческое чтение
84	Теория Раскольникова о праве сильной личности	осознанное, творческое чтение
85	Идейные «двойники» Раскольникова	выявление языковых средств художественной образности
86	Семья Мармеладовых.	анализ текста, выявляющий авторский замысел
87	Возрождение души Раскольникова	анализ текста, выявляющий авторский замысел
88-89	КР РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	контроль владения навыками письменной речи
90	А.П.Чехов. Тайна личности.	передача содержания информации (конспект)
91	Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	осознанное, творческое чтение
92	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	выявление языковых средств художественной образности
93	Новаторство Чехова-драматурга.	анализ текста, выявляющий авторский замысел
94	Пьеса «Вишневый сад»	осознанное, творческое чтение
95	Сценические интерпретации комедии «Вишневый сад»	поиск нужной информации по заданной теме
96	КР РР Итоговое сочинение за курс 10 класса	контроль владения навыками письменной речи
97	КР РР Итоговое сочинение	
98	РМ У литературной карты Хакасии (обзор)	поиск нужной информации по заданной теме
99	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	подготовка рефератов, докладов

100	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	осознанное, творческое чтение
-----	-------------------------------------	-------------------------------

Учебно-тематический план 11 класса

№ п/п	Содержание	Основной вид деятельности
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	передача содержания информации (конспект)
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.	поиск нужной информации по заданной теме
3	И. А. Бунин. Биография. Лирика.	передача содержания информации (конспект)
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	осознанное, творческое чтение
5	«Господин из Сан-Франциско».	анализ текста, выявляющий авторский замысел
6	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей	анализ текста, выявляющий авторский замысел
7	«Лёгкое дыхание»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
8	Многоликая любовь в бунинских рассказах	осознанное, творческое чтение
9	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).	передача содержания информации (конспект)
10	«Гранатовый браслет».	осознанное, творческое чтение
11	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина Мастерство в изображении мира человеческих чувств	написание сочинения редактирование
12	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).	передача содержания информации (конспект)
13	Драма «На дне».	осознанное, творческое чтение
14	Система персонажей	анализ текста, выявляющий авторский замысел
15	Вн.чт. Образ учителя в русской литературе.	осознанное, творческое чтение
16	Урок-диспут. Обездоленные люди: судьба или обстоятельства?	участие в дискуссии

17	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
18	РР Вопрос о правде (монолог Сатина)	заучивание наизусть монолога
19	Роль Луки в драме	участие в дискуссии
20	Горьковская концепция Человека.	анализ текста, выявляющий авторский замысел
21	РР Сочинение по творчеству Горького.	написание сочинения
22	Публицистика Горького и Блока. «Несвоевременные мысли»	передача содержания информации (конспект)
23	А.Блок «Интеллигенция и революция»	передача содержания информации (конспект)
24	КР РР Тренировочное итоговое сочинение №1	развитие навыков редактирования текста, создания собственного текста
25	РР Анализ итогового пробного сочинения	развитие навыков редактирования текста, создания собственного текста
26	«Человек и природа». Анализ тематического направления итогового сочинения №3.	участие в обсуждении, дискуссии
27	В.П.Астафьев. «Царь-рыба»	осознанное, творческое чтение
28	«Спор поколений: вместе и врозь». Анализ тематического направления итогового сочинения №4.	участие в дискуссии
29	А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын»	осознанное, творческое чтение
30	Возрождение семьи.	анализ текста, выявляющий авторский замысел
31	КР РР Тренировочное итоговое сочинение №2	развитие навыков редактирования текста, создания собственного текста
32	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Символизм.	передача содержания информации (конспект)
33	А. А. Блок. Жизнь и судьба	передача содержания информации (конспект)

34	РР «Стихи о Прекрасной Даме».	заучивание наизусть стихотворных текстов
35	Поэма «Двенадцать».	осознанное, творческое чтение
36	Образ «мирового пожара» в поэме.	анализ текста, выявляющий авторский замысел
37	Образ Христа. Споры по поводу финала.	анализ текста, выявляющий авторский замысел
38	В. Брюсов. Основные темы и мотивы.	передача содержания информации (конспект)
39	К. Бальмонт. Музыкальность стиха, изящество образов.	передача содержания информации (конспект)
40	Акмеизм. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	выполнение практических работ по КИМ ЕГЭ
41	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	передача содержания информации (конспект)
42	И. Северянин. В. В. Хлебников. Оригинальность словотворчества	выразительное чтение
43	А. А. Ахматова. Любовная лирика.	заучивание наизусть стихотворных текстов
44	Поэма «Реквием».	выполнение практических работ по КИМ ЕГЭ
45	Тема исторической памяти в поэме.	осознанное, творческое чтение
46	М. И. Цветаева. Поэт и мир.	передача содержания информации (конспект)
47	Тема России в поэзии Ахматовой и Цветаевой	заучивание наизусть стихотворных текстов
48	Практическая работа по КИМ ЕГЭ «Серебряный век»	выполнение практических работ по КИМ ЕГЭ
49	У литературной карты России: М. Пришвин	передача содержания информации (конспект)
50	У литературной карты России: М. Волошин	передача содержания информации (конспект)
51	У литературной карты России: В.Арсеньев	передача содержания информации (конспект)
52	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор.	передача содержания информации (конспект)
53	РМ У литературной карты Хакасии: Н.Доможаков (виртуальная экскурсия)	подготовка рефератов (интеграция с русским языком)
54	РМ Роман Доможакова «В далёком аале»	анализ текста, выявляющий авторский замысел

55	PM Романы о Хакасии В.Солоухина «Солёное озеро» и А.Чмыхало «Отложенный выстрел»	подготовка рефератов, докладов
56	В. В. Маяковский. Поэт и революция	выразительное чтение
57	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	анализ текста, выявляющий авторский замысел
58	Вн.чт. Б.Лавренёв «41». Нравственные ценности рассказа.	осознанное, творческое чтение
59	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
60	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	обсуждение сообщений, дискуссия
61	С. А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов	передача содержания информации (конспект)
62	Любовная тема в поэзии Есенина	заучивание наизусть стихотворных текстов
63	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
64	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	передача содержания информации (конспект)
65	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).	обсуждение сообщений
66	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	передача содержания информации (конспект)
67	Виртуальная экскурсия в ст. Вёшенскую, колыбель казачества	обсуждение сообщений
68	«Донские рассказы»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
69	Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)	обсуждение сообщений
70	Семинар по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	подготовка докладов
71	Современные писатели о периоде коллективизации. В/ч В.Гендряков «Хлеб для собаки»	осознанное, творческое чтение
72	Библиотечный урок. М.Зощенко – признанный классик сатиры.	передача содержания информации (конспект)
	В.Г.Распутин. Творческий путь. В память о писателе.	

	«Живи и помни»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
73	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	осознанное, творческое чтение
74	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	осознанное, творческое чтение
75	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	анализ текста, выявляющий авторский замысел
76	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе	анализ средств выразительности
78	Смысл финальной главы романа.	анализ текста, выявляющий авторский замысел
79	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	передача содержания информации (конспект)
80	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...» и др.	заучивание наизусть стихотворных текстов
81	«Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	осознанное, творческое чтение
82	Нравственные искания героя.	анализ текста, выявляющий авторский замысел
83	Обзор русской литературы второй половины XX века	конспектирование лекции
84	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	осознанное, творческое чтение
85	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	участие в дискуссии
86	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	анализ текста, выявляющий авторский замысел
87	В.Кондратьев. Повесть «Сашка»	обсуждение прочитанного
88	В. Т. Шаламов. Рассказ «Шоковая терапия».	анализ текста, выявляющий авторский замысел
89	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	передача содержания информации (конспект)
90	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	участие в дискуссии
91	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-	

	чудиков.	
92	Русская проза 80-90-х годов.	подготовка рефератов, докладов
93	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка».	анализ текста, выявляющий авторский замысел
94	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	участие в дискуссии
95	Н. М. Рубцов, И. А. Бродский, Б. Ш. Окуджава (обзор)	подготовка докладов
96	Обзор литературы последнего десятилетия. Постмодернизм. подготовка рефератов, докладов	передача содержания информации (конспект)
97	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	подготовка рефератов, докладов
98	Итоговый урок	беседа о современной литературе
99-102	резерв	

Обязательным при изучении курса литературы является выделение часов на **развитие речи:**

- в 10 классе учащиеся за учебный год должны написать не менее 6 сочинений (из них не менее 3 – аудиторные),
- в 11 классе – не менее 7 сочинений (из них не менее 4 – аудиторные).

Курс литературы на уровне среднего общего образования (базовый уровень) опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- умение работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды - участие в дискуссии;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- выполнение практических работ по КИМ ЕГЭ;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Все перечисленные виды деятельности направлены на **подготовку к ГИА** за курс средней школы: ЕГЭ по литературе (по выбору), ЕГЭ по русскому языку (развитие письменной связной речи, расширение мировоззрения и читательского опыта для приведения литературных аргументов), а также итоговое сочинение в декабре (допуск к ЕГЭ).

Формирование указанных **умений и навыков** невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без **реализации деятельностного, практико-ориентированного и лично ориентированного подходов**.

Основной **формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе, которая организуется как индивидуально, так и в парах, в группах.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально. На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

7. Описание учебно-методического и материально-методического обеспечения образовательной деятельности

УМК

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2012.

Для учителя:

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2012.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.uchportal.ru/load/256>. Учительский портал. Коллекция методических материалов и презентаций.
2. http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Rus_liter_11kl/index.html. Русская литература последних десятилетий. Конспекты уроков для учителя. 11 класс. Под редакцией В. Г. Маранцмана.
3. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/index.html. Л. В. Тодоров, Е. И. Белоусова. Литература. Всероссийские олимпиады (работа с одарёнными).
4. <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Федеральный институт педагогических измерений». Итоговое сочинение (изложение).

Средства ИКТ

Персональный компьютер для учителя и нетбуки (25 шт.) для учащихся.

Интерактивная доска и проектор.

Принтер.

Коллекции и электронный, цифровые подборки материалов:

- презентации к урокам по всем тематическим разделам программы,
- видеоуроки по литературе «Бибигон»,
- художественные фильмы по произведениям из школьной программы,
- документальные фильмы о писателях.

Наглядность

В кабинете имеется мини-библиотека: подборка художественной литературы по программе, демонстрационные и раздаточные материалы (подборки в папках), таблицы, а также комплект словарей и энциклопедий, портреты поэтов и писателей.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ XI класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2) умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5) речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения;
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает:

- прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по 1-2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о:

- знании и понимании текста изучаемого произведения;
- умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения;
- ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2-3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание содержания произведения в целом;

- неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- 1) правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- 2) соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- 3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- допускается 1-2 неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- допускаются 2-3 неточности в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи.
- допускается не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания итогового сочинения в 11 классе (допуск к ЕГЭ)

Критерии проверки	Что проверяется	За что ставится незачет
1. Соответствие теме	Содержание сочинения: умение рассуждать, правильный выбор способа раскрытия темы: ответ на вопрос темы, размышления над проблемой, построение высказывания, опирающегося на тезисы, связанные с заданной темой и т.п..	Сочинение не соответствует теме, нет цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	Умение на основе литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика) строить рассуждения, аргументировать свою позицию, демонстрируя знание хотя бы одного произведения отечественной или мировой литературы и показывая свой подход в использовании материала. Уровни осмысления художественного текста: отдельные элементы смыслового анализа (тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.), комплексный анализ: единство формы и содержания при интерпретации темы.	Сочинение написано без привлечения литературного материала, существенно искажено содержание произведения, литературные произведения лишь упоминаются в работе

3. Композиция и логика рассуждения	Умение логично выстраивать рассуждение, навыки аргументировать свои высказывания, логика в оперировании тезисами и доказательствами	Грубые нарушения логики, мешающие пониманию смысла текста
4. Качество письменной речи	речевое оформление текста: умение демонстрировать большой лексический запас, разнообразные грамматические конструкции, употреблять термины, избегая речевых штампов	Низкое качество речи, речевые ошибки, мешающие пониманию смысла текста
5. Грамотность	Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника	Грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки: более 5 ошибок на 100 слов

Оценка техники чтения

При оценке техники чтения акцент должен быть сделан не на скорость, а на осмысленность прочитанного. Учащийся должен уметь не только читать, но и понимать основное содержание прочитанного текста. При проверке техники чтения педагог должен понимать, что важно не просто проконтролировать, но и посмотреть, над чем надо работать дальше.

Учащемуся следует предложить один текст для чтения. Текст должен быть построен на знакомом лексико-грамматическом материале, желательно, чтобы в нём присутствовали элементы диалога или полилога (для того чтобы можно было оценить интонацию).

Проверяя технику чтения, педагог должен руководствоваться следующими основными критериями:

- количество/ тип допущенных ошибок при произнесении читаемых слов (что он не умеет: не оглушает согласные в конце слова, не умеет читать слова и т.п.);
- темп чтения (медленно/ быстро);
- соблюдение ударения и смысловой паузации (соблюдает/ не соблюдает);
- соблюдение правильной интонации (соблюдает/ не соблюдает).

Нормы количества прочитанных слов в минуту для учащихся 10-11 классов – 150 - 160 слов. (В.Н. Зайцев. Резервы обучения чтению. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991 г.)

Приложение 1

Дополнение к рабочей программе по русскому языку и литературе

в 10 – 11 классах

Подготовка учащихся к написанию итогового сочинения в 11 классе

Дополнение внесено в связи с введением итогового сочинения для выпускников 11 класса в качестве допуска к ЕГЭ.

Нормативно-правовая база:

Письмо Рособнадзора от 15.10.2014 N 02-674 «О направлении Методических рекомендаций по организации и проведению итогового сочинения (изложения)»;

«Методические рекомендации по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования», «Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения)»;

«Методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения)»;

Приказ Министерства образования и Науки РФ «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» от 26.12.2013г. № 1400;

Приказ Министерства образования и Науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего общего образования № 923 от 05.08.2014г.»;

Приказ Министерства образования и Науки РХ от 07.11.2014г № 100-1159 «Об утверждении порядка проведения итогового сочинения в выпускных классах образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования в Республике Хакасия в 2014 г.».

Тематические направления итогового сочинения-2015 (разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д.Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына). Краткий комментарий к тематическим направлениям подготовлен специалистами ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» и одобрен Советом.

№	Тематическое направление	Комментарий
1.	«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)	Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.
2.	Вопросы, заданные человечеству войной	Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).
3.	Человек и природа в отечественной и мировой литературе	Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др.

		асpekтами взаимодействия человека и природы.
4.	Спор поколений: вместе и врозь	Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).
5.	Чем люди живы?	Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).

В соответствии с принципом целесообразности в рамках подготовки к итоговому сочинению в 11 классе, для раскрытия содержания отдельных тематических направлений, изучения произведений художественной литературы по указанным направлениям в **календарно-тематическое планирование уроков литературы** в 11 классе внесены следующие изменения:

1. Из раздела «Литература 20 века» перенесены со 2-го полугодия на 1-е полугодие темы:
 - 1) В.П.Астафьев «Царь-рыба» (направление № 3);
 - 2) А.В.Вампилов «Старший сын» (направление № 4).
2. Раздел «Серебряный век» сдвинут на более позднее время.

На уроках русского языка в связи с изменением структуры и содержания КИМ ЕГЭ по русскому языку (тестовые задания заменены на задания с кратким открытым ответом) и в целях подготовки к итоговому сочинению запланирована работа с текстами художественного и публицистического стилей, раскрывающими содержание тематических направлений, например, направление № 1: проведение диктантов и практических работ по текстам из произведений М.Ю.Лермонтова и по текстам из литературно-критических статей о творчестве М.Ю.Лермонтова известных лермонтоведов (Андроников и др.)

В 10 классе внесены изменения в **календарно-тематическое планирование уроков русского языка**:

- 1) по итогам 1 четверти проводится интегрированная контрольная работа по драме А.Н.Островского «Гроза» (диктант и сочинение-рассуждение о Катерине);
- 2) уроки из раздела «Словообразование» (с 2015 г. В КИМ ЕГЭ нет заданий по этому разделу) частично заменены на интегрированные уроки развития речи по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (о Базарове, его речевой характеристике), а также диктант по тексту романа – эпизод «На могиле Базарова», согласно календарно-тематическому планированию уроков литературы в ноябре - декабре.

С пропедевтической целью, в рамках контроля и диагностики запланированы контрольные сочинения по литературе (интегрированная работа надпредметного характера на основе литературного материала) в конце 1 полугодия и в конце учебного года в 10 классе (объем не менее 250 слов).

Учитель русского языка и литературы Якунина М.Л.

01.10.2014 г.