

Рассмотрено
на заседании координационно-
аналитического центра «Поиск»
Протокол № 3
от «02» марта 2015 г.

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 4
от «04» марта 2015 г.
Утверждено
приказом № 21/2
от «04» марта 2015 г.



Рабочая программа по предмету

«Музыка»

1 - 4 классы

**(Федеральный государственный образовательный стандарт
начального общего образования)**

(редакция 04.03. 2015 г.)

Составители – учителя музыки:
Е.П.Белоглазова
О.А.Ломакина
Ю.А.Макарова

МБОУ Лицей «Эврика»

2015 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Закона Республики Хакасия от 5 июля 2013 года №60-ЗРХ «Об образовании в Республике Хакасия», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», СанПин 2.4.2.28.21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика», Положения о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) в МБОУ Лицей «Эврика», примерных программ «Музыка 1 – 4 класс», с учетом авторской программы по музыке авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011, и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагога-музыканта в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для каждого класса М.: Просвещение, 2011
- Рабочая тетрадь для каждого класса, М.: Просвещение, 2011
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:
- Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» для каждого класса. (CD).

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

2. Общая характеристика учебного курса

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация:

- **1 класс:** на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

- **2 класс:** на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

- **3 класс:** на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

- **4 класс:** на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, при этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Изучение музыки в **1 классе** направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, и способствует решению следующих **целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний по музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Изучение музыки во **2 классе** направлено на достижение следующих целей и задач:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности;

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений;

- понимания учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;

- развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;

- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение хором и т.д.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Изучение музыки как вида искусства в **3 классе** направлено на достижение следующих целей и задач:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, музыкальной памяти, певческого голоса, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкальном музицировании и т.д.;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- обучить основам музыкальной грамоты;

- сформировать потребность общения с музыкой.

Изучение музыки как вида искусства в **4 классе** направлено на достижение следующих целей и задач:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности музыкального слуха, музыкальной памяти, певческого голоса, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкальном музицировании и т.д.;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

- расширение представлений о взаимосвязи с другими видами искусства и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства;

- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности.

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему **ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.**

Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует **личностному развитию учащихся**: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, активизацию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует **познавательному и социальному развитию** растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное развитие**: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Основными *методическими принципами* в начальных классах являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

3. Место предмета в учебном плане.

В соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика» предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Искусство». Изучается с 1 по 4 класс. Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования отводится:

- **1 класс - 33 часа в год (1 час в неделю)**, в том числе 2 обобщающих урока, 2 урока Регионального компонента;
 - **2 класс - 34 часа в год (1 час в неделю)**, в том числе 2 обобщающих урока, 2 урока Регионального компонента;
 - **3 класс -34 часа в год (1 час в неделю)**, в том числе 2 обобщающих урока, 2 урока Регионального компонента;
 - **4 класс -34 часа в год (1 час в неделю)**, в том числе 2 обобщающих урока, 2 урока Регионального компонента;
- Общее количество часов 135 ч.

Рабочая программа по музыке 1-4 классов предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами:

- **1 класс:** «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир».
- **2 класс:** «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир».

- **3 класс:** «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир».

- **4 класс:** «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир».

Изучение музыки как вида искусства в 1-4 классах направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности;

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Предметными результатами изучения музыки являются; - устойчивый интерес к музыке и различным видам или какому - либо виду музыкально-творческой деятельности, общее понятие о значении музыки в жизни человека, элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Формирования основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края , развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам или какому-либо виду музыкально-творческой деятельности. Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Метапредметными результатами: изучения музыки являются, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы. Общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач. Выразить свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике. Выразительно исполнять песни, петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле, воплощения различных художественных образов. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх, драматизациях. Эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования, владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах, понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Понимать содержание интонационно - образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония.) Высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей. Иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста ,вариативности) .Анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров. Использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования. Иметь представления о музыке разных народов, композиторов. Узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов. Понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр). Испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы. в семье.

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: -чувство гордости за Родину, российский народ и историю России, осознание свой этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России, целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов. Умение наблюдать за

разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности их понимание и оценка-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Участие в музыкальной жизни класса, школы. Уважительное отношение к культуре других народов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Личностными результатами изучения музыки также являются: развитое музыкально - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. Позитивная самооценка своих музыкаль- творческих возможностей. __

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

2. Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 3) рисуем музыку;

4) участие в диалоге.

5) Уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе).

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных): импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов. **Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

1. «Музыка вокруг нас».

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

2. «Музыка и ты».

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

3. «Россия — Родина моя».

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

4. «День, полный событий».

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

5. «О России петь — что стремиться в храм».

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

7. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

8. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Начальный курс музыкального образования нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижение произведений золотого

фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

6. Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Тема полугодия: Музыка вокруг нас		
1	«И Муза вечная со мной»	1
2	Хоровод муз	1
3	«Повсюду музыка слышна...»	1
4	Душа музыки – мелодия	1
5	Музыка осени	1
6	Сочини мелодию	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1
8	Музыкальная азбука	1
9	Музыка вокруг нас (обобщающий урок 1 четверти)	1
10	Музыкальные инструменты	1
11	Музыкальные инструменты	1
12	Звучащие картины	1
13	Разыграй песню	1
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1
15	Родной обычай старины	1
16	Добрый праздник среди зимы. Новый год. (Обобщающий урок II четв.)	1
Тема полугодия: Музыка и ты		
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Художник, поэт, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	«Музы не молчали...»	1
23	Музыкальные инструменты	1
24	Мамин праздник	1
25	Музыкальные инструменты (обобщающий урок III четверти)	1
26	Музыка в цирке	1
27	Дом, который звучит	1
28	Опера – сказка	1
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1

30	Афиша. Программа	1
31	Музыка вокруг нас (обобщающий урок)	1
32-33	Музыка и ты (обобщающий урок)	2
Итого		33

2 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
	Россия – Родина моя	
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Моя Россия, Музыкальные образцы родного края	1
4	Гимн России	1
	День, полный событий	
5	Музыкальный инструмент – фортепиано	1
6	Природа и музыка. Прогулка	1
7	Танцы, танцы, танцы...	1
8	Эти разные марши	1
9	«Расскажи сказку». Колыбельные (обобщающий урок 1 четверти)	1
	«О России петь – что стремиться в храм...»	
10	Великий колокольный звон	1
11	Святые земли Русской	1
12	Молитва	1
13	Рождество Христово	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	
14	Русские народные инструменты	1
15	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
16	Музыка в народном стиле	1
17	Обряды и праздники русского народа (обобщающий урок II четверти)	1
	В музыкальном театре	
18	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1
19	Опера. Балет	1
20	Театр оперы и балета	1
21	Волшебная палочка	1
22	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
	В концертном зале	
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1
25	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	1
26	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к симфонии № 40 (обобщающий урок III четверти)	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
27	Волшебный цветик-семицветик	1
28	«И всё это – Бах!» (Орган)	1
29	Все в движении	1
30	Музыка учит людей понимать друг друга	1
31	Два лада. Природа и музыка	1
32	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	1
33-34	Могут ли иссякнуть мелодии?	2

Итого		34
--------------	--	-----------

3 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
	Россия – Родина моя	
1	Мелодия – душа музыки	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1
3	«Виват, Россия!» («Наша слава – Русская держава»)	1
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
	День, полный событий	
6	Образцы природы в музыке. Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
8	В детской. Игры и игрушки	1
9	На прогулке. Вечер (обобщающий урок 1 четверти)	1
	«О России петь – что стремиться в храм...»	
10	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..» («Богородице Дево, радуйся...»)	1
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
12	Образ праздника в искусстве	1
13	Святые земли Русской	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе	1
15	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	1
16	Народные традиции и обряды (обобщающий урок II четверти)	1
	В музыкальном театре	
17	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
18	Опера К. Глюк «Эвридика»	1
19	Опера Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»	1
20	Океан – море синее. Опера Н. А. Римский-Корсаков «Садко»	1
21	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1
22	В современных ритмах (мюзиклы)	1
	В концертном зале	
23	Музыкальное состязание	1
24	Музыкальные инструменты. Скрипка и флейта	1
25	Сюита Э. Григ «Пер Гюнт»	1
26	Симфония «Героическая». Мир Л. Ванн Бетховена	1
27	Мир Л. Ванн Бетховена. Звучащие картины (обобщающий урок III четверти)	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
28	Чудо-музыка. Ритмы джаза	1
29	«Люблю я грусть твоих просторов»	1
30	Мир С. С. Прокофьева	1
31	Певцы родной природы	1
32	Прославим радость на земле	1
33-34	Радость к солнцу нас зовет (обобщающий урок)	2
Итого		34

4 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
	Россия – Родина моя	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душе навей...»	1
3	Как сложили песню. Звучащие картины	1
4	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1
5	«Я пойду по полю белому...»	1
6	«На великий праздник собралась Русь!»	1
	«О России петь – что стремиться в храм...»	
7	Святые земли Русской	1
	День, полный событий	
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
9	«Что за прелесть эти сказки!...» (обобщающий урок I четверти)	1
10	Музыка ярмарочных гуляний	1
11	Святогорский монастырь	1
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	
13	Композитор – имя ему народ	1
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1
15	«Музыка-чародей». О музыке и музыкантах	1
	В концертном зале	
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (обобщающий урок II четверти)	1
17	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1
19	«Патетическая» соната Л. Ванн Бетховена. Годы странствий	1
20	«Царит гармония оркестра...»	1
	День, полный событий	
21	Зимнее утро. Зимний вечер	1
	В музыкальном театре	
22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
23	«Исходила младшенька...»	1
24	Русский восток. Восточные мотивы	1
25	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	1
26	Театр музыкальной комедии	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд (обобщающий урок III четверти)	1
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
	«О России петь – что стремиться в храм...»	
29	«Праздник из праздников, торжество из торжеств»	1
30	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	
31	Народные праздники. «Троица»	1

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»		
32	В каждой интонации спрятан человек	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	Рассвет на Москве-реке (обобщающий урок)	1
Итого		34

Виды учебной деятельности:

Слушание музыки

Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение

Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок).

Инструментальное музицирование

Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение

Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений

Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

7. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Список научно-методического обеспечения.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующую учебно-методические пособия:

1. Критская, Е. Д. Музыка 1,2,3,4 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

2. Критская, Е. Д. Музыка 1,2,3,4 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
3. Критская, Е. Д. Музыка 1,2,3,4 класс [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.
4. Музыка. Фонохрестоматия. 1,2,3,4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010. (CD-ROM)/

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.

22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
34. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
35. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
41. Песенные сборники.
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. - 224с.
43. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2010;
44. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2011.

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд		
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа начального общего образования по музыке	Д	
Программа по музыке	Д	
Хрестоматии с нотным	Д	
		Для каждого года обучения

материалом		
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных хоровых составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включить рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта
2. Звуковые пособия		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения
3. Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано; аккордеон; гитара; клавишный синтезатор	Д	
Комплект детских музыкальных инструментов	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального

		компонента. Комплектацией инструментов занимается учитель.
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	К	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	К	В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр;

К – полный комплект;

П – комплект, необходимый для практической работы в группах

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу обучения по предмету учащиеся способны:

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определяют основные жанры и стили музыкальных произведений, основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- знают имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, М. И. Глинка, В.-А. Моцарт и т.д.);
- высказывают свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации);
- узнают музыкальные произведения;
- осознают взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- различают тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов.
- высказывают свои размышления о музыке, эмоционально-осознанно воспринимают музыку, умеют давать личностную оценку тем или иным музыкальным сочинениям, анализируют содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.