

Рассмотрено
на заседании координационно-
аналитического центра «Поиск»
Протокол № 3
от «02» марта 2015 г.

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 4
от «04» марта 2015 г.
Утверждено
приказом № 21/2
от «04» марта 2015 г.



**Рабочая программа
по курсу
«Театральное искусство»
1-4 классы**

**(Федеральный государственный образовательный стандарт на-
чального общего образования)**

(редакция 04.03. 2015 г.)

Педагог
Дополнительного
образования
Н. Н. Мешавкина

МБОУ Лицей «Эврика»
2015 г.

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Закона Республики Хакасия от 5 июля 2013 года №60-ЗРХ «Об образовании в Республике Хакасия», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика», Положения о Рабочей программе по учебному курсу в МБОУ Лицей «Эврика», примерных программ по внеурочной деятельности, СанПиНа 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», Санитарно-эпидемиологические правил и нормативов «Санитарно-эпидемиологические требований к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03», Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся осваивать, и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Курс «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

- ♦ Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- ♦ Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- ♦ Формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению.
- ♦ Развитие творческих способностей.
- ♦ Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Режим занятий Оптимальное количество учащихся на занятиях не более 12-13 человек (2 подгруппы), что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию ра-

боты, включая специальные коррекционные и развивающие занятия. Занятия с каждой подгруппой проводятся 1 раз в неделю по 45 минут (1-4 классы).

2. Общая характеристика учебного предмета.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года.

Отличительными особенностями являются:

Внедрение данной программы в образовательную программу МБОУ лицея «Эврика» способствует разностороннему развитию учащихся, реализации экспериментальной деятельности организации, осуществляющую образовательную деятельность по темам: «Параллельно-раздельное обучение и воспитание как условие социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста» (договор № 1 от 01.09.2010); «Гендерная модель реализации ФГОС нового поколения» (2011-2016 гг.) (приказ МОиН РХ № 100-178 от 31.05.2011)

Гендерный подход в реализации программы «Театральное искусство» существование через:

- Дифференцированный подбор репертуара в зависимости от гендерной принадлежности группы учащихся
- Комплексный характер:
- Практическая направленность
- Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
- В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
- Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Решая задачи творческого воспитания, данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных ориентаций нравственное и духовное совершенствование личности

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

В основу данной программы положены следующие принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Большая роль в курсе «Театральное искусство» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками музыки, изобразительного искусства, окружающего мира, литературного чтения, хореографией, русского языка.

Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

3. Описание места учебного курса в учебном плане.

В соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ лицея «Эврика» курс «Театральное искусство» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений художественно-эстетической направленности.

Курс «театральное искусство» рассчитан на 4 года обучения и составляет 135 ч.: 1-й класс – 33 часа, 2-4е классы- 34 часа в год.

Занятие проводится 1 час в неделю с учетом каникул.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты освоения программы ««Основы театрального искусства»»:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;(ЛР1)
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;(ЛР2)
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;(ЛР3)
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;(ЛР4);
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.);(ЛР5).

Метапредметные

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;(МП1)
- умения организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;(МП2)
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. (МП3)
- Совершенствовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной художественно-эстетической деятельности; ;(МП4)
- Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей; (МП5)
- Владеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных театральных жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; (МП6)
- Учить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).;(МП7)

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;(ПР1)
- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей театрального искусства; (ПР2)
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания драматических произведений в различных видах учебно-творческой деятельности; (ПР3)
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение литературных произведений, импровизаций, театральных спектаклей, конкурсов и др. (ПР4)

5. Содержание учебного предмета.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

«Мы играем- мы мечтаем». (4 ч.) Игры на развитие творческой активности, индивидуальности, снятие зажимов и раскрепощение. Тренинг..

Основы театральной культуры. (2 ч) *Теория*. Знакомство с основными театральными терминами: театр, зритель, сцена, актёр. *Практика* Театр в Древней Греции.

Неязыковые средства выразительности речи.(5 ч.) **Теория.** Средства образной выразительности(мимика, жест, пантомима, костюм, грим). **Практика.** Игры и упражнения на развитие эмоциональной отзывчивости и воображения.

Афиша(1ч.) **Теория.** Информационные средства театра. Отличительные особенности афиши. Основные компоненты. **Практика.** Составление эскиза афиши.

Миниатюры. Постановочная работа (4ч) **Теория.** Чтение постановочного материала. Обсуждение миниатюры. Анализ. **Практика.** Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции. Показ, анализ.

Обряд. Массовая работа. (6ч.) **Теория.** Особенность школьной церемонии. **Практика.** Клятва и торжественное обещание кадет и воспитанниц.

Кукловождение.(10ч) . **Теория.** Основные понятия: кукла, кукловод. Попрыгунчик. Говорунчик. Правила управления говорунчиками и попрыгунчиками. **Практика.** Разыгрывание кукольных миниатюр. Выступление. Концерт.

«Прощай наш первый класс!».Итоговое занятие.(2ч). **Практика.** Подведение итогов работы за год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

«Мы играем-мы мечтаем!» (6 ч.) Игры на развитие воображения, творческой активности, концентрации внимания, упражнения на развитие пластики и сплочение коллектива. **Практика.** Тренинг.

Кукловождение. Марионетка (7ч) **Теория.** Основные понятия: марионетка, вага. Виды кукол по способу управления. Правила управления марионеткой. **Практика** Разыгрывание музыкальных миниатюр с куклами-марионетками.

Театральный диалог, монолог.(1 ч.) **Теория.** Особенности театрального монолога и диалога. **Практика** Самостоятельное построение диалога.

Кто создаёт спектакль.(9 ч) **Теория.** Основные понятия: пьеса, спектакль. Особенности профессий режиссёра, художника, костюмера, гримёра в театре. **Практика.** Основы грима. Контрольный урок. **Практика** Проверка усвоенного материала. Игры и упражнения на закрепление изученного материала. Тестирование.

Театральный этикет(2ч) Правила поведения зрителей в театре. **Практика.** Отработка приёмов работы.

Учимся говорить красиво.(4ч) **Теория.** Основные понятия: дикция, темп, интонация. **Практика** Работа над совершенствованием правильной речи (скороговорки, чистоговорки).

Импровизация.(2ч.) **Теория.** Знакомство с термином «импровизация». **Практика.** Выполнение простейших этюдов.

Образное представление главных героев. Просмотр спектакля.(3ч.) **Теория.** Художественное оформление спектакля. Личное мнение о замысле произведения.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

«Мы играем» (7 ч.) Игры на развитие образного мышления и фантазию, группового взаимодействия. **Практика.** Игровой тренинг

Виды театров.(2ч) . **Теория.** Знакомство с различными видами театров: теней, драматический, музыкальным, зверей, кукольный. История появления театра кукол.

Кукловождение. (12 ч.) **Теория.** Основные понятия: ширма, грядка, перчаточная кукла. Правила управления перчаточными куклами на ширме. **Практика.** Подготовка кукольных миниатюр.

Устройство зрительного зала и сцены(2ч.) **Теория.** Основные понятия: кулисы, занавес, бельэтаж, бенуар, партер, ложи, задник.

Художественно-постановочная часть.(9 ч) **Теория.** Основные понятия: театральные цеха. Особенности работы костюмера, звукорежиссёра, художников, гримёров и т. д. **Практика.** Экскурсия в ДК.

«Мы будем артистами». Контрольный урок.(1ч) **Практика.** Проверка усвоенного материала. Игры и упражнения на отработку актёрских навыков.

«Закончен третий класс»..(1ч). **Практика** Итоговое занятие Подведение итогов работы за год. Участие в итоговой линейке.

ЧЁТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

«Мы играем». (4 ч.) Игры и упражнения на развитие правильной речи, совершенствование актёрских навыков. **Практика.** Игровой тренинг.

Театральный этикет.(2 ч.) **Теория.** Знакомство с правилами для зрителей в музыкальном театре.

Музыкальный театр.(5 ч) **Теория.** Основные понятия: опера, балет, мюзикл, водевиль, оперетта. Сходства и различия разных музыкальных театров.

Басня. (7 ч) **Теория.** Особенности басен. Знаменитые баснописцы. **Практика.** Инсценирование басен. Работа над голосом, отдельными эпизодами.

Зрелищные виды искусства. (5 ч.) «Новогодний карнавал». Театр и этика. Цирк. Кино. Мультипликация.

Кукловодство(10 ч.) **Теория.** Основное понятие: напольная кукла. Правила управления напольными куклами. **Практика** «Кукляндия» Упражнения на развитие пластики и ритма. Подготовка музыкальных концертных номеров с куклами.

« Мы переходим в 5 класс!».(1ч). **Практика** Итоговое занятие Подведение итогов работы за год. Участие в выпускном начальной школы.

6. Тематическое планирование.

	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.				
	«Мы играем- мы мечтаем». (4ч).	Игровой тренинг. Игры на развитие творческой активности, индивидуальности, снятие зажимов и раскрепощение.	«Эстафета», «Кто во что горазд»,«Передай позу», «Что мы делали – не скажем», «Здравствуй, друг», «Разведчик», «Морская фигура», «Снежный ком» «Преобразование предмета»,«Внимательные звери»,«Угадай, что я делаю»	ЛР2,ЛР4,МП2, МП5, ПР1,ПР2
	Основы театральной культуры.(2 ч)	Знакомство с основными театральными терминами: театр, зритель, сцена, актёр. Как вести себя в театре. Театр в Древней Греции.	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти. Беседа о театре, его истории. Просмотр презентации	МП1,МП4, МП5,МП7, ЛР1,ЛР2,ЛР4, ПР2
	Неязыковые средства выразительности речи.(4 ч.)	Знакомство с понятием: мимика, жесты, пантомима, театральный костюм, грим.	Упражнения на развитие внимания и памяти, воображения, пластики. Беседа. Просмотр видеосюжетов(презентаций). Практическое занятие по гриму.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, МП1,МП7, ПР1,ПР2,ПР3
	Афиша.(1ч)	Знакомство с понятием «афиша».	Упражнения на развитие чувства ритма и воображения. Наблюдение и определение особенностей афиши. Состав-	ЛР2, ЛР5,МП1, МП2,МП4, П7

			ление эскиза афиши.	
	<u>Миниатюры</u> (4ч)	Постановочная работа .Чтение постановочного материала. Обсуждение миниатюры. Анализ.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции. Показ, анализ	ЛР2,ЛР3, ЛР4, МП2,МП3,МП5 ,ЛР3, ЛР4
	<u>Обряд.</u> (6ч).	Обряд посвящения. Особенность школьной церемонии.	Массовая работа. Беседа об истории кадетства и мариинской гимназии. Просмотр школьных видеосюжетов. Разучивание основных навыков сценических движений на посвящении.	ЛР1,ЛР2, ЛР3,МП4, МП5, МП7, ЛР3,ЛР4
	<u>Кукловождение. Марионетка</u> (10 ч)	Основные понятия: кукла, кукловод. Попрыгунчик. Говорунчик. Правила управления говорунчиками и попрыгунчиками. Выступление.	Беседа о театральных куклах. Выполнение музыкально-пластических движений. Знакомство с текстом миниатюры. Передача характерных особенностей образа. Концерт.	ЛР3,ЛР4,МП1, МП2, МП3, МП5, ЛР1,ЛР4
	<u>«Прощай наш первый класс!»</u> (2ч).	Итоговое занятие. Повторение игр и упражнений на развитие внимания, памяти воображения, чувства ритма.	Игровой тренинг. Диагностика.	ЛР3, ЛР4, ЛР2, МП4, МП5, ЛР3,ЛР4
<u>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.</u>				
	Мы играем - мы, мечтаем!(6 ч.)	Игровой тренинг	Игры на развитие воображения, творческой активности, концентрации внимания, упражнения на развитие пластики и сплочение коллектива «Берег, река», «Прятки на слух»,	ЛР2,ЛР4,МП2, МП5, ЛР1,ЛР2
	Кукловождение.(7ч)	Основные понятия: марионетка, вага. Виды кукол по способу управления. Правила управления марионеткой.	Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений кукол на руке. Развитие умения кукловождения. Разыгрывание музыкальных миниатюр с куклами-марионетками.	ЛР3,ЛР4,МП1, МП2, МП3, МП5, ЛР1,ЛР4
	Театральный диалог, монолог.(1 ч)	Особенности театрального монолога и диалога	Игры и упражнение на развитие общения, взаимодействия с партнёром. Анализ и определение особенностей диалога. Составление диалога.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, МП1,МП7, ЛР1,ЛР2,ЛР3
	Кто создаёт спектакль.(9 ч)	Основные понятия: пьеса, спектакль. Осо-	Упражнения на развития слухового внима-	МП1,МП4, МП5,МП7,

		бенности профессий режиссёра, художника, костюмера, гримёра в театре.	ния. Беседа. Просмотр видеосюжетов.	ЛР1,ЛР2,ЛР4, ПР2
	Театральный этикет.(2ч)	Правила поведения зрителей в театре.	Презентация. Викторина.	МП1, МП4, МП5,МП7, ЛР1,ЛР2,ЛР4, ПР2
	Учимся говорить красиво.(4ч)	Основные понятия: дикция, темп, интонация.	Тренинги с использованием скороговорок, чистоговорок.	ЛР2,ЛР4,МП2, МП5, ПР1,ПР2
	Импровизация.(2ч.)	Знакомство с термином «импровизация».	Выполнение простейших этюдов. Тише» Уходи», «Насос и мяч», «Друзья», «Новая кукла» и т. д.	ЛР2,ЛР3, ЛР4, МП2,МП3,МП5 ,ПР3, ПР4
	<u>Образное представление главных героев.</u> (3ч)	Просмотр спектакля. Художественное оформление спектакля. Личное мнение о замысле произведения.	Просмотр видеоспектакля. Анализ. Творческая работа.	ЛР3, ЛР4, МП2, МП4, МП5, ПР3,ПР4
<u>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>				
	<u>«Мы играем»</u> (7ч.)	Игровой тренинг. Игры на развитие образного мышления и фантазию, группового взаимодействия.	Импровизация, игра задания творческого характера. «Снеговик», «Марионетки», «Одно и тоже по-разному», «Берег, река», «Прятки на слух». Этюды: «Я так устал», «Встреча с другом», «Кузнечик», «Страх»	ЛР2,ЛР4,МП2, МП5, ПР1,ПР2
	Виды театров.(2ч)	Знакомство с различными видами театров: теней, драматический, музыкальным, зверей, кукольный. История появления театра кукол.	Частично-поисковая. Эвристическая беседа. Просмотр презентаций, видеосюжетов.	ЛР2,ЛР3, ЛР4, МП2,МП3,МП5 ,ПР3, ПР4
	Кукловождение (12ч.).	Основные понятия: ширма, глядка, перчаточная кукла. Правила управления перчаточными куклами на ширме. Подготовка кукольных миниатюр.	Беседа, показ, практикум.	ЛР3,ЛР4,МП1, МП2, МП3, МП5, ПР1,ПР4
	Устройство зрительного зала и сцены(2ч).	Основные понятия: кулисы, занавес, бельэтаж, бенуар, партер, ложи, задник.	Эвристическая беседа. Частично-поисковая деятельность. Игровая деятельность.	ЛР2,ЛР3, ЛР4, МП2,МП3,МП5 ,ПР3, ПР4
	Художественно-	Основные понятия:	Беседа, показ. Просмотр	ЛР3, ЛР4,

.	постановочная часть.(9 ч)	театральные цеха. Особенности работы костюмера, звукорежиссёра, художников, гримёров и т. д	видеосюжетов. Экскурсия.	МП2, МП4, МП5, ПР3, ПР4
.	<u>«Мы будем артистами».</u> (1ч)	Контрольный урок. Проверка усвоенного материала.	Игры и упражнения на отработку актёрских навыков.	ЛР3, ЛР4, П2, МП4, МП5, ПР3, ПР4
.	<u>«Закончен третий класс».</u> (1ч).	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	Участие в итоговой линейке. Мониторинг	ЛР3, ЛР4, МП2, МП4, МП5, ПР3, ПР4
ЧЁТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.				
.	<u>«Мы играем».</u> (4ч.)	Игровой тренинг. Игры и упражнения на развитие правильной речи, совершенствование актёрских навыков.	«Слушай за окном и за дверью», «Выход ряда», «Фраза из слов», «Хоровод», «Алфавит», «ПФД», «Волшебная палочка», «Превращение предметов» ит. д..	ЛР2, ЛР4, МП2, МП5, ПР1, ПР2
	Театральный этикет. (2 ч.)	Знакомство с правилами для зрителей в музыкальном театре.	Эвристическая беседа. Показ.	МП1, МП4, МП5, МП7, ЛР1, ЛР2, ЛР4, ПР2
.	Музыкальный театр.(5 ч)	Основные понятия: опера, балет, мюзикл, водевиль, оперетта. Сходства и различия разных музыкальных театров.	Частично-поисковая. Просмотр презентаций и видеосюжетов.	ЛР2, ЛР3, ЛР4, МП2, МП3, МП5, ПР3, ПР4
.	<u>Басня.</u> (7 ч)	Знакомство с термином «басня». Особенности басен. Постановка басен. Работа над образом, отдельными эпизодами.	Круглый стол. Творческая мастерская.	ЛР2, ЛР3, ЛР4, МП2, МП3, МП5, ПР3, ПР4
.	<u>Зрелищные виды искусства.</u> (3ч)	Знакомство с особенностями цирка, кино и мультипликации.	Частично-поисковая. Просмотр презентаций и видеосюжетов	ЛР2, ЛР3, ЛР4, МП2, МП3, МП5, ПР3, ПР4
.	<u>Кукловодство</u> (10 ч.)	Основное понятие: напольная кукла. Правила управления напольными куклами. Упражнения на развитие пластики и ритма. Подготовка музыкальных концертных номеров с куклами.	Беседа, показ. Репетиции. Творческая мастерская.	ЛР3, ЛР4, МП1, МП2, МП3, МП5, ПР1, ПР4
.	<u>« Мы переходим в 5 класс!»</u> (1ч).	Подведение итогов работы за год. Участие на выпускном вечере начальной школы.	Выступление.	ЛР3, ЛР4, МП2, МП4, МП5, ПР3, ПР4

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Для реализации программы используется следующая учебно-методическая литература:

И. А. Агапова «Театральные занятия и игры в детском саду» - М: «Аркти» - 2010г

Ю. Алянский «Азбука театра» - М: «Детская литература» - 1986г.

И. А. Генералова «Театр. Методические рекомендации для учителя» - М.«Баллас» - 2005 г.

Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011

В.А. Горский, «Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» (стандарты второго поколения).2-е издание, М. Просвещение 2011.

М. Кипнис «100+2 Психологические этюды, упражнения, задания» - Издательство «Ось-89»2002г

А. Кияновский «Школьный театр в начальной школе»М: Чистые пруды-2007г.

В. Климовский «Мы идём за кулисы»- М: «Детская литература»1982г.

В. Надеждина «500 игр и заданий для чудо-воспитания» - Минск-Харвест,2007

Т. Н. Образцова «Рольевые игры для детей» - ЛА «Научная книга»2005г.

Энциклопедия «Я познаю мир. Театр»М. «Астрель» - 2006г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://pedmir.ru/docs.php?cid=2&rid=202>

<http://forum.numi.ru/index.php>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://dramateshka.ru/>

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, во внеурочное время.

Перечень оборудования и наглядных пособий:

- DVD плеер,
- компьютер.
- Аудиоприложение «Звуки праздника»
- Парики.
- Театральные куклы: «говорунчики», «попрыгунчики», перчаточные куклы, напольные куклы, куклы-вертушки.
- Зеркала.
- Реквизит: овощи, орудия труда и боя, элементы костюмов и т.д.
- Маски
- Головные уборы
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

7. Планируемые результаты изучения учебного курса.

К концу 4 года занятий ребёнок имеет понятия:

- что такое театр.
- чем отличается театр от других видов искусств.
- какие виды театров и кукол существуют.
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

имеет представление:

- об элементарных технических средствах сцены,
- об оформлении сцены,

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале,
- о строении театральных кукол

Сможет:

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями,
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
- образно мыслить,
- концентрировать внимание,
- ощущать себя в сценическом пространстве,

Приобретает навыки:

- общения с партнером (одноклассниками).
- элементарного актёрского мастерства.
- образного восприятия окружающего мира.
- управления театральными куклами
- коллективного творчества
- открытость,
- ответственность перед коллективом.

При подведении итогов освоения программы используются различные формы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.