

Рассмотрено
на заседании координационно-
аналитического центра «Поиск»
Протокол № 1
от «27» 08 2012 г.

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» 08 2012 г.

Утверждаю
Приказ № 106/15
от «03» 09 2012 г.

А.Г. Вахтель


**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральное искусство»
5-8 классы
(Федеральный государственный образовательный
стандарт основного общего образования)**

Педагог доп.образования
Мешавкина Н.Н.

МБОУ Лицей «Эврика»
п. Черемушки
2012 г

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «**Основы театрального искусства**» составлена на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения), Примерной программы организации внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М.: Просвещение 2011 (стандарты второго поколения), Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. - программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе; Программы и рекомендаций детско-юношеского театра мюзикла Е. А. Гальцова.

Актуальность написания данной программы обусловлена специфическими условиями существования детского театра на базе общеобразовательной школы. Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у воспитанников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Новизна программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Цели и задачи программы.

цели: активизация интереса школьников к искусству драматического театра, к искусству вообще и развитие художественных способностей воспитанников;

задачи:

Развивающие:

- развить психологические структуры школьников - внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

Воспитательные:

- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;
- сформировать дружный коллектив участников;
- развить положительные качества личности — доброту, коммуникабельность, смелость.

Обучающие:

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства - действием,
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;
- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей среднего школьного возраста.

2. Общая характеристика предмета.

Не комфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагополучное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психо-физические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

Общественная природа театра, его принцип «ты интересен всем, все интересны тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика. Занятия театральным искусством полезны всем

детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер, способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы.

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Формы организации педагогического процесса - Групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- игра
- театральный капустник
- работа в малых группах
- репетиция
- тренинг
- беседа
- Ток-шоу «Вопро-ответ»
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- спектакль

3. Описание ценностных ориентиров.

Тип воспитательной системы: культурно – нравственная ориентация.

Приоритетные ценности: добро, красота, культура, искусство.

В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

Вид воспитательной системы:

Основные компоненты ценностно – смыслового ядра	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной системы
Красота, культура, традиции и нравственные законы, игра	Воспитательная система эстетического и нравственного воспитания, освоение ценностей культуры, игра.	Эстетическое воспитание по средством игрового метода обучения. Культурологическая направленность обучения, ознакомление с традиционными событиями и связанными с ними нравственными законами и ритуалами.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Внеурочная деятельность «Основы театрального искусства» рассчитана на 5 лет обучения (35 часов). При наборе детей в группы принимаются все учащиеся школы. Классы – 5-9

Количество занятий в неделю – 1ч.(с делением на подгруппы)

Количество часов в год – 33

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные:

1. Воспитание творчески активной и свободно мыслящей личности.
2. Воспитание культурной личности, носителя эстетических и этических принципов.
3. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию.
4. Воспитание высоких эмоций и чувств у обучающихся.
5. Формирование эстетического вкуса у обучающихся.
6. Формирование уважительного отношения к другим людям через театральную-игровую деятельность.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками через театральную-игровую деятельность.
8. Формирование основ театральной культуры.
9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные УУД

Развивать:

- умения работать в коллективе, выстраивать межличностные отношения
- умения понимать возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос
- умения уважать иную точку зрения.

Регулятивные УУД

Формировать:

- умение организовать свою деятельность
- умение адекватно воспринимать критику.
- основы оптимистического восприятия мира
- установку на улучшение результатов своей деятельности
- учебное сотрудничество педагога с обучающимися на основе признания индивидуальности каждого ребенка.

Развивать:

- целеустремленность и настойчивость в достижении цели
- готовность к преодолению трудностей
- способность принимать цели и следовать им во внеклассной деятельности

Познавательные УУД

Формировать:

- умения сравнивать
- умения выделять различия
- умение классифицировать
- умения анализировать
- умения синтезировать
- умения упорядочивать объекты по выделенному основанию
- умения обобщать
- умения устанавливать аналогии
- умения считывать информацию(декодирование)

6. Содержание учебного предмета «Театральное искусство».

Первый год обучения (5 класс)

Игровой тренинг(7ч.)

Игры и упражнения на развитие воображения, памяти, образное мышление. Коллективные и парные театральные игры. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Основы театральной культуры(3ч) Театральный этикет. Знакомство с театральными терминами «репертуар», «программка».

Истоки появления театра на Руси.(4ч.) Кто такой скоморох? Музыкальные инструменты первых потешников. Балаганное и вертепное представление. Кукла «Пертушка» - народный герой кукольных представлений. Зарубежные родственники Петрушки.

Современный театр(1ч). Устройство зрительного зала. Отличия современных театров от театра Древней Греции. Современные технические устройства в театре.

Театральные жанры.(3ч.) Знакомство с театральными терминами «комедия», «трагедия», «мелодрама», Отличительные особенности театральных жанров. Групповая театрализация сказок по жанровым направлениям.

Постановочная работа(14ч.) Знакомство с пьесой, распределение ролей. Подготовка спектакля. Показ спектакля.

Второй год обучения. (6 класс).

Игровой тренинг. (6ч) Игры и упражнения на развитие правильной речи, пластики, взаимопонимания.

Основы театральной культуры.(5ч) Правила поведения актёров на сцене, за кулисами. Знакомство с театральными терминами «драма», «драматург». Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения.

Этюд.(15ч.) Знакомство с театральным термином «этиюд». Дать представления о разнообразии этюдов. Выполнение упражнений и этюдов на действие с предметом и целенаправленное действие.

Массовая работа(6ч.) Подготовка концертных номеров на праздничный концерт, разыгрывание сенок к календарным праздникам.

Итоговое занятие(1ч.) Участие в школьном празднике «Последний звонок».

Третий год обучения (7 класс).

Игровой тренинг. (4ч).

Художественное восприятие действительности. (2ч)Формирование театрального характера мышления.

Многообразие выразительных средств в театре.(5ч) Знакомство с основными понятиями «драматургия», «детская драматургия». Познакомить с основами драматического произведения, показать примеры разнохарактерного грима. Дать представление о монтажном листе спектакля и свето-музыкально-шумовую партитуру.

Исполнительское искусство актёра.(2ч).Знакомство с основным понятием «исполнительское искусство», познакомить с мастерами в области исполн. искусства.

Основное направление актёрского искусства – система Станиславского.(1ч) Знакомство с театральным термином «система Станиславского», Показать необходимость работы актёра на ролью по системе Станиславского.

Внутренняя и внешняя техника актёра.(5ч).Знакомство с понятием «психотехника актёра», «внутренняя и внешняя техника актёра», работа с предметами быта по психотехники актёра. Одиночные этюды психотехнических навыков.

Туалет актёра – тренировка психотехники.(2ч) Просмотр материалов мастеров сцены в области туалет актёра как тренировки психотехники, этюдные работы по выбору туалета актёра в сценическом действии. Создание творч. работ по теме: «К по-моему должен выглядеть актёр, который не играет, а живёт на сцене».

Тренинг творческой психотехники.(11ч) Знакомство с театральным термином «рабочее самочувствие», «творческое восприятие», «физическое самочувствие актёра». Упражнения, игры и этюды на достижение рабочего самочувствия, творческого восприятия, физического самочувствия.

Итоговое занятие.(1ч)Театральный капустник.

Четвёртый год обучения (8 класс).

Игровой тренинг(4ч).

Система К. С.Станиславского.(10ч.) Основные моменты системы Станиславского и применение их в сценическом действии. Просмотр видеотрейнеров по системе К. С. Станиславского. Построение схем понимания системы Станиславского. Ток-шоу «Вопрос-ответ» (по системе К. С.Станиславского).

Комплексные упражнения на овладение элементами системы К. С. Станиславского.(4ч). Просмотр и обсуждение видеоматериалов в канве системы К. С. Станиславского на примере других коллективов. Практические занятия. Экспериментальные занятия в ДК «Энергетик» педагогом театрального коллектива.

Упражнения на достижение мышечной свободы.(2 ч.) Знакомство с театральным термином «мышечная свобода». Выполнение упражнений на напряжение и освобождение мышц.

Упражнения на внимание.(4ч.). Знакомство с театральным термином «сценическое внимание». Виды внимания. Упражнения на выбор объекта внимания. Упражнения на связь сценического внимания и фантазии. Выполнение комплекса упражнений на разные виды внимания (слуховое, внутренне, зрительное, осязательное, обонятельное).

Упражнение на развитие эмоциональной памяти. (4ч). Знакомство с термином «эмоциональная память». Виды памяти. Выполнение комплекса упражнений на развитие всех видов памяти..Создание творческих работ по развитию памяти.

Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности.(4ч.) Знакомство с понятием «актёрская смелость». Выполнение этюдов на ввод и импровизацию. Выполнение упражнений на тему «Все мы родом из детства», Рассказы-сообщения о мастерах сцены_ примеры актёрской смелости.

Итоговое занятие(1ч). Театральный капустник.

Пятый год обучения (9 класс).

Игровой тренинг. (4ч.)

Упражнения на темпоритм сценического действия.(2ч.) Знакомство с театральным термином «темпоритм сценического действия». Работа по темпоритму с метрономом. Создание творческих работ по правильному выбору сценического действия.

Использование элементов системы К.С. Станиславского в выполнении простого сценического действия(2ч). Выполнение комплекса упражнений по системе К, С. Станиславского, развивающих искусство перевоплощения и на снятие мышечного зажима. Работа по определению сверхзадачи роли.

Овладение техникой сценического общения партнёров.(2 ч) Знакомство с театральным термином «сценическое общение». Создание этюдных работ. Просмотр видеофрагментов спектаклей. Выполнение комплекса упражнений на сценической пристройке к партнёру. Организация этюдов на оценку фактов, событий. Знакомство с театральным термином «оправданное молчание», «предлагаемые обстоятельства»

Словесное воздействие как подтекст: подтекст и органика слова; действенный посыл. (4 ч.) Познакомить с понятием «подтекст, «органика слова», «действенный посыл». Работа над этюдами на связь подтекста с действенным посылом.

Мизансцена тела. Значение законов композиции в актёрском творчестве.(2ч.). Знакомство с театральным термином «мизансцена». Виды мизансцен в театральном творчестве. Просмотр и анализ видео материалов по мизансценированию.

Подготовка музыкального спектакля (16ч). Знакомство с пьесой и основным замыслом произведения. Распределение ролей. Работа над голосом. Показ спектакля.

Итоговое занятие.(1ч). Подведение итогов за весь курс. Анализ. Составление фото и видео репортажей.

7.Тематическое планирование.

Первый год обучения (5 класс)

1 полугодие

Игровой тренинг.	4ч
Основы театральной культуры	1ч
-Театральный этикет.	
- Репертуар.	1ч
- Программка.	1ч
Истоки появления театра на Руси.	1ч

- Скоморох.	
- Балаган	1ч
- Вертепное представление.	1ч
Комедия с Петрушкой.	1ч
Современный театр. Устройство зрительного зала.	1ч
Театральные жанры.	1ч
- Комедия, трагедия.	1ч
- Мелодрама.	1ч
Контрольный урок. Тестирование.	1ч
Итого за I полугодие:	15ч.

2 полугодие

Игровой тренинг.	3ч.
Постановочная работа Знакомство с замыслом пьесы.	1ч
Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1ч
Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов	3ч
Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	2ч
Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музык. оформлением.	2ч
Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декорации.	1ч
Репетиция в костюмах.	1ч
Генеральная репетиция.	1ч
Премьера. Показ спектакля-мюзикла.	1ч
Обсуждение спектакля.	1ч
Итого за II полугодие	17ч
Всего за год	32 ч

Второй год обучения. (6 класс).

1 полугодие

Игровой тренинг.	5ч
Основы театральной культуры. Театральный этикет.	1ч
- Театр драмы.	1ч
- Драматург.	1ч
- Составные части драматического произведения.	1ч
- Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1ч
Этюд, как средство освоения актерской грамоты.	1ч
Структура этюда. Сочинение простейших этюдов.	1ч
Виды этюдов. Освоение этюдной работы на основе бессловесных действий.	1ч
Упражнения и простейшие этюды на физическое целенаправленное действие.	1ч
Упражнения и простейшие этюды на действие с предметом.	1ч
Контрольный урок. Тестирование.	1ч
Итого за I полугодие.	16ч.

2 полугодие

Игровой тренинг.	3ч.
Массовая работа. Подготовка к предметной неделе математики.	1ч
Подготовка к школьному мероприятию "Женский день"	2ч

8 Марта"	
Репетиция с музыкальным сопровождением.	2ч
Показательные выступления.	1ч
Упражнения на развитие фантазии и воображения.	1ч
Упражнения на память физических действий.	1ч
Упражнения на взаимодействие с партнером	1ч
Этюд, как средство освоения актерской грамоты.	1ч
Этюд, как форма сценического воплощения фантазии.	1ч
Структура этюда. Сочинение простейших этюдов.	1ч
Виды этюдов.	1ч
Итоговое занятие.	1ч
Итого за II полугодие:	17ч
Всего за год:	33ч

Третий год обучения (7 класс).

1 полугодие

Игровой тренинг.	2ч
Художественное восприятие действительности.	2ч
Многообразие выразительных средств в театре.	1ч
- Драматургия. Детская драматургия. Основы драматического произведения,	
Декорация и ДХО	1ч
Костюм и грим.	1ч
Свет.	1ч
Музыкальное и шумовое оформление.	1ч
Исполнительское искусство актёра.	2ч
Основное направление актёрского искусства – система Станиславского.	1ч
Внутренняя и внешняя техника актёра	1ч
-психотехника актёра	
- внутренняя и внешняя техника актёра	1ч
Просмотр видеоматериалов.	1ч
Тренировка психотехники.	2ч
Итого за I полугодие	17ч

2 полугодие

Туалет актёра – тренировка психотехники	2ч
Тренинг творческой психотехники	1ч
- рабочее самочувствие	
Упражнения, игры и этюды на достижение рабочего самочувствия.	2ч
- творческое восприятие	1ч
Упражнения, игры и этюды на достижение творческого восприятия.	3ч
-физическое самочувствие актёра	1ч
Упражнения, игры и этюды на достижение физического самочувствия.	3ч
Игровой тренинг.	2ч
Театральный капустник	1ч
Итого за II полугодие	16ч
Всего за год:	33ч

Четвёртый год обучения (8 класс).

1 полугодие

Игровой тренинг.	2ч
Система К. С.Станиславского.(10ч.) Основные моменты системы Станиславского	1ч
Просмотр видеофрагментов.	1ч
Построение схем понимания системы Станиславского.	2ч
Самостоятельные творческие работы.	5ч.
Ток-шоу «Вопрос-ответ» (по системе К. С. Станиславского).	1ч
Комплексные упражнения на овладение элементами системы К. С. Станиславского	1ч
Просмотр и обсуждение видеоматериалов в канве системы К. С. Станиславского на примере других коллективов.	
Практические занятия.	2ч
Экспериментальные занятия в ДК «Энергетик» с педагогом театрального коллектива.	1ч
Итого за I полугодие	16ч.

2 полугодие

Игровой тренинг.	2ч
Упражнения на достижение мышечной свободы.	2ч
Упражнения на внимание. Сценическое внимание. Виды внимания.	1ч
Упражнения на выбор объекта внимания. Упражнения на связь сценического внимания и фантазии	1ч
Выполнение комплекса упражнений на разные виды внимания (слуховое, внутренне, зрительное, осязательное, обонятельное).	2ч
Упражнение на развитие эмоциональной памяти «эмоциональная память». Виды памяти.	1ч
Выполнение комплекса упражнений на развитие всех видов памяти.	2ч
Создание творческих работ по развитию памяти.	1ч
Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности.	1ч
- актёрская смелость	
Этюды на ввод и импровизацию.	1ч
Упражнения на тему «Все мы родом из детства»,	1ч
Рассказы-сообщения о мастерах сцены_ примеры актёрской смелости.	1ч
Театральный капустник.	1ч
Итого за II полугодие	17ч
Всего за год:	33ч.

Пятый год обучения (9 класс).

1 полугодие

Игровой тренинг	2ч
Упражнения на темпоритм сценического действия. Темпоритм сценического действия	1ч
Создание творческих работ по правильному выбору сценического действия.	1ч
Использование элементов системы К.С. Станиславского в выполнении простого сценического действия	1ч

Работа по определению сверхзадачи роли.	1ч	2 полугодие
Овладение техникой сценического общения партнёров.	1ч	
Сценическое общение.		
Оправданное молчание, предлагаемые обстоятельства.	1ч	
Словесное воздействие как подтекст: подтекст и органика слова; действенный посыл.	1ч	
Этюды на связь подтекста с действенным посылом	3ч	
Мизансцена тела. Значение законов композиции в актёрском творчестве.	2ч	
Подготовка музыкального спектакля. Знакомство с пьесой.	1ч	
Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1ч	
Итого за I полугодие	16ч.	

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.	3ч
Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	4ч
Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музык. оформлением.	2ч
Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	2ч
Репетиция в костюмах.	1ч
Генеральная репетиция.	1ч
Премьера. Показ спектакля-мюзикла.	1ч
Игровой тренинг	2ч
Итоговое занятие.	1ч
Итого за II полугодие	17ч
Всего за год:	33ч.

8. Планируемые результаты изучения.

К концу курса воспитанник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театральный этюд
2. Структуру этюда
3. Разные средства выразительности в театре;
4. Основные направления системы К. С. Станиславского
5. Темпоритм.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Выполнять упражнения актёрского тренинга.
6. Обозначать ритм разными простыми физическими действиями
7. Действовать в ритме заданном педагогом

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

9. Учебно-методическая литература.

- Ю. Алянский «Азбука театра» - М: «Детская литература» - 1986г.
Е. А. Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла» И: «Учитель» - 2009г.
И. А. Генералова «Театр. Методические рекомендации для учителя» - М.«Баллас» - 2005 г.
Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011
В.А. Горский, «Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» (стандарты второго поколения).2-е издание, М. Просвещение 2011.
М. Кипнис «100+2 Психологические этюды, упражнения, задания» - Издательство «Ось-89»2002г
В. Климовский «Мы идём за кулисы»- М: «Детская литература»1982г.
В. Надеждина «500 игр и заданий для чудо-воспитания» - Минск-Харвест,2007
А. Б. Никитина «Театр, где играют дети» Владос-2001г.
Т. Н. Образцова «Рольевые игры для детей» - ЛА «Научная книга»2005г.
В.В. Петрусинский «Игры для активного обучения» М. Владос- 2007г.
В.В. Петрусинский «Игры для активного отдыха в процессе обучения» М: Владос – 2007г.
Энциклопедия «Я познаю мир. Театр»М. «Астрель» - 2006г.

Интернет-ресурсы:

- <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=340>
<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-st2.html>
<http://www.proshkolu.ru/>
<http://pedmir.ru/docs.php?cid=2&rid=202>
<http://forum.numi.ru/index.php>
<http://forum.in-ku.com/>
<http://dramateshka.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, во внеурочное время.

Перечень оборудования и наглядных пособий:

- DVD плеер,
- компьютер.
- Аудиоприложение «Звуки праздника»
- Парики.
- Театральные куклы: «говорунчики», «попрыгунчики», перчаточные куклы, напольные куклы, куклы-вертушки.
- Зеркала.
- Реквизит: овощи, орудия труда и боя, элементы костюмов и т.д.
- Маски
- Головные уборы
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.