

Рассмотрено
на заседании координационно-
аналитического центра «Поиск»
Протокол № 1
от «02» 09 2014 г.

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «02» СЕНТЯБРЯ 2014 г.
Утверждено
приказом № 328/У
от «02» СЕНТЯБРЯ 2014 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» 5-8 классы

**(Федеральный государственный образовательный
стандарт основного общего образования)**

**Учителя музыки
Макарова Ю.А.,
Белоглазова Е.П.,
Ломакина О.А.**

МБОУ Лицей «Эврика»
п. Черемушки
2014 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Хоровому пению» для 5-8-го класса разработана и составлена на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего среднего образования (приказ МОиН от 17.12.2010 г. № 1897), Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, учебного плана МБОУ лицей «Эврика» п. Черёмушки, г. Саяногорска на 2014-2015 учебный год, примерной программы «Хоровое пение» общего среднего образования с учетом авторской программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.), В. Тевлиной «Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе» (М.: Музыка 2005г.), В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг». Фонопедический метод развития голоса. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагога-музыканта в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам;

Управление, процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Предмет «хоровое пение» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками,

историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Система обучения предусматривает занятия с детьми со 1 по 4 класс без отбора, один час, один раз в неделю.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Изучение данного предмета направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного, социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствуют в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными *методическими принципами* программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходство и различие;
- принцип интонационности;

- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

- последовательности и систематичности изложения;

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,

- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Занимаясь по программе «Хоровой класс», у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,

- артикуляции,

- дыхания,

- слухового внимания и самоконтроля,

- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;

- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;

- навыки коллективного творчества;

- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Критерии эффективности обучения хоровому пению: (5-9 классы)

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся **пятого и шестого** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
- 3.Связь музыки и текста.

Учащиеся **седьмого, восьмого и девятого** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в премутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды;
- 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
 2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.
- Работа над исполнением хорового произведения.
3. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
 4. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
 5. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.
- Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром (10-15 произведений в год),
- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль предмета в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний. Дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Место предмета в базисном плане.

Программа по хору 5-9 класс составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Для обязательного изучения учебного предмета «Хоровое пение» на этапе основного общего образования, Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит:

- 5 класс - 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока

- 6 класс - 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока

- 7 класс - 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока

- 8 класс - 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока

- 9 класс - 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты и др.).

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
 - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
 - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки;
- получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Содержание программы

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах: импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная; сольная, хоровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основные виды учебной деятельности

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Формирование универсальных учебных действий.

1. Формирование личностных УУД.

«Хоровое пение» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

2. Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- 2) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 3) использовать установленные правила в контроле способа решения.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) рисуем музыку;
- 2) участие в диалоге;
- 3) уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе).

Учебно-тематический план по хоровому пению

5-6 классы

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика

1. Пение произведений.	28	1	27
2. Пение учебно-тренировочного материала.	2	0,5	1,5
3. Слушание музыки.	2	0,5	1,5
4. Хоровое сольфеджио.	2	0,5	1,5
Итого:	34	2,5	31,5

7 класс

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений.	28	1	27
2. Пение учебно-тренировочного материала.	2	0,5	1,5
3. Слушание музыки.	2	0,5	1,5
4. Хоровое сольфеджио.	2	-	2
Итого:	34	2	32

8 класс

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений.	29	2	27
2. Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	2
3. Слушание музыки.	2	0,5	1,5
4. Хоровое сольфеджио.	1	-	1
Итого:	34	2,5	31,5

Планируемые результаты и способы их проверки:

1. формирование и поддержание интереса к данному курсу,
2. участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
3. творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
4. качество выполнения учебных заданий,
5. объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Особенности оценки предметных результатов

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровой класс» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,

- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- урок- музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с учащимися.

Формы подведения итогов по хоровому пению.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- ***предварительный*** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- ***текущий контроль*** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- ***итоговый контроль*** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки:

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления.

- годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах.

Список учебно-методической литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.- М.: Просвещение, 2003. 112 с.
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта.- М.,2006
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: Просвещение, 2004. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. -М., 1953
6. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.- М.: Музыка, 1997. 148с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1996. 367с.
8. Левандо П. П. Проблемы хороведения. -Л.: Музыка, 2004. 282 с.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
11. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.- М.: Музыка, 1995. С. 17-23.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. -Л.: Музыка, 1992. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: МПГУ им. Ленина, 1999. 270 с.
14. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 2002. С. 43-77.
15. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12.- М.: Музыка, 2005. С. 23-33.

Список учебно-методического обеспечения.

MULTIMEDIA

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

12.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд		
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав
Примерная программа начального общего образования по хоровому пению	Д	обязательного программно-методического
Программа по хоровому пению	Д	обеспечения кабинета музыки
Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных хоровых составов)
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта
2. Звуковые пособия		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков по темам и

		разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения
3. Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано; аккордеон; гитара; клавишный синтезатор	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	К	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр;

К – полный комплект;

П – комплект, необходимый для практической работы в группах.

Приложение

Примерный репертуар хорового класса.

5-6 класс:

1. Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
2. Кюи, сл. Надсона «Заря лениво догорает».
3. Русская народная песня в обработке Гурилева «По улице мостовой».
4. Русская народная песня, ст. Лермонтова «Казачья колыбельная».
5. Танеев, стихи Лермонтова «Сосна».
6. Булахов, сл. народные «Пошел козел в огород».
7. Гречанинов, сл. народные «Звоны».
8. Глинка, стихи Кукольника «Жаворонок».
9. Глинка «Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
10. Перголези «Stabat Mater» « 1, 11, 12, 13.
11. Бетховен «Отрывок из II части VII симфонии».

12. Бетховен «Отрывок из V части VI симфонии».
13. Бетховен «Край родной».
14. Шопен «Этюд № 3», вокализ.
15. Шопен «Желание».
16. Глюк. Сцены из оперы «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек», «Хор фурий», хор «Струн золотых напев», «Мелодия», две арии Орфея, дуэт Орфея и Эвридики.
17. Шуберт «Мельник».
18. Рубин, слова народные «Колыбельная»
19. Итальянская народная песня «В путь».
20. Григ «Лесная песнь».
21. Кюи, стихи Тютчева «Весна».
22. Римский-Корсаков «Пташка-ласточка» хор из оперы «Пан-воевода».
23. Даргомыжский, стихи Пушкина «Два ворона».
24. Шуман «Ласточки».
25. Шуман «Весенняя песня».
26. Гурилев «По улице мостовой».
27. Силезская народная песня «Певец».
28. Чайковский, стихи Майкова «Ариозо воина» из кантаты «Москва».
29. Глиэр, стихи Плещеева «Вечер».
30. Словацкая народная песня «Пастух».
31. Танеев, стихи Лермонтова «Сосна».
32. Гречанинов, ст. Белоусова «Пришла весна».
33. Дубравин, ст. Просторовой «Сочиненье о весне».
34. Гаврилин, ст. Шульгиной «Мама».
35. Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».
36. Рубинштейн, ст. Дельвига «Пела, пела пташечка».
37. Рубинштейн, стихи Лермонтова «Горные вершины».
38. Булахов, ст. Фета «Серенада».
39. Аренский, ст. Гейне «Фиалка».
40. Танеев, ст. Лермонтова «Сосна».
41. Вильбоа, ст. Языкова «Моряки».
42. Алябьев, стихи Жуковского «Счастлив тот, кому забавы...».
43. Алябьев, стихи Голдинского «Русый локон».
44. Гурилев, стихи Кольцова «Не шуми ты, рожь, спелым колосом».
45. Гурилев, стихи Грекова «Вьется ласточка сизокрылая».
46. Кюи, стихи Надсона «Омывшись на заре».
47. Рахманинов, стихи Бекетовой «Сирень».
48. Рахманинов, стихи Лодыженского «Ночка».
49. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы вешними лучами».
50. Скалатти «Фуга».
51. Гуно «Хор девушек из оперы «Фауст».
52. Верди «Хор из оперы «Аида».
53. Сарри «Пастораль».

7 класс:

1. Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей».
2. Бетховен «Походная песня».
3. Мендельсон «Воскресное утро».
4. Мендельсон «Песня» из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз».
5. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».

6. Русская народная песня в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».
7. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
8. Глиэр, стихи Никитина «Здравствуй, гостья зима!».
9. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».
10. Калининков, слова народные «Жаворонок».
11. Ботяров «Дружба - главное чудо».
12. Хренников, стихи Гладкова «Колыбельная Светланы».
13. Портер «Мне теперь все равно».
14. Американская народная песня «Колокольчики звенят».

Произведения с сопровождением.

1. Глинка, ст. Кукольника «Попутная песня».
2. Глинка «Славься» заключительный хор из оперы Иван Сусанин».
3. Глинка «Венецианская ночь».
4. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька».
5. Кюи, стихи Белявской «Птицы».
6. Бородин «Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
7. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» из оперы «Чародейка».
8. Чайковский, ст. Сурикова «В огороде возле броду».
9. Чайковский, ст. Сурикова «Рассвет».
10. Чайковский, стихи Тютчева «Слезы».
11. Чайковский «Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
12. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
13. Рахманинов, ст. Некрасова «Слава народу».
14. Рахманинов «Задремали волны».
15. Векерлен «Приди поскорее, весна».
16. Швейцарская народная песня «Кукушка».
17. Денца «На качелях».
18. Вивальди «Глория».
19. Россини «Кошки».
20. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».
21. Бетховен, ст. Бернса «Постоянство».
22. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
23. Неизвестный автор «Репетиция оркестра».
24. Шуберт «Вечерняя серенада».
25. Словацкая народная песня «Пастух».
26. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
27. Цфасман «Здорово!».
28. Кружков, стихи Орлова «Прогулка».
29. Крылатов, стихи Энтина «Прекрасное далеко».
30. Ботяров, стихи Синявского «Дружба настоящая».
31. Соколов «Живи и здравствуй наша школа!».
32. Русские песни в обработке А. Дворжака: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвети, цвети цветики», «Выйду ль я на реченку», «Я пашу, пашу пашенку».

Произведения без сопровождения.

1. Русская народная песня «А я по лугу».
2. Русская народная песня «Со двора, со дворика».
3. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».

4. Русская народная песня, обр. Гречанинова «В сыром бору тропина».
5. Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу».
6. Моравская народная песня, обр. Досталика «В поле».
7. Моцарт «Азбука».
8. Сальери «Втроем как один».
9. Пиччини «Канцонетта».
10. Брамс «О чем ты, пташка, нам поешь?».
11. Итальянская народная песня, обр. Соколова «Макароны».
12. Английская народная песня «Деревенский паренек».
13. Татаринцев, стихи Бойко «Идет зима».

8-9 класс:

Произведения с сопровождением.

1. Даргомыжский, ст. Лермонтова «Ночевала тучка золотая».
2. Даргомыжский «Три хора из оперы «Русалка».
3. Римский-Корсаков, ст. Толстого «Не ветер вея с высоты».
4. Мусоргский «На Висле лазурной» из оперы «Борис Годунов».
5. Чайковский «Хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки-красавицы».
6. Чайковский «Я завью, завью венки мой душистый» из оперы «Мазепа».
7. Кюи, ст. Надсона «Пусть смятенья и грома полны небеса».
8. Чайковский, ст. Сурикова «Я ли в поле да на травушке была».
9. Рахманинов, ст. Некрасова «Идет - гудет зеленый шум».
10. Рахманинов «Задремали волны».
11. Рахманинов, стихи Лермонтова «Ангел».
12. Рахманинов, ст. Тютчева «Весенние воды».
13. Ипполитов-Иванов, стихи Пушкина «Утро».
14. Гречанинов, стихи Пушкина «Узник».
15. Арени, стихи Гейне «Фиалка».
16. Прокофьев «Вставайте, люди русские».
17. Прокофьев «Мертвое поле».
18. Прокофьев «Слава Родине».
19. Свиридов «Романс».
20. Каччини «Ave Maria».
21. Бах-Гуно «Ave Maria».
22. Перселл Дуэт ведьм из оперы «Дидона и Эней».
23. Мендельсон «Осенняя песня».
24. Моцарт Хор из оперы «Похищение из сераля».
25. Шуберт «Утренняя серенада».
26. Шуберт «Музыкальный момент»
27. Шуберт «Stabat mater»¹ 10.
28. Шуберт, сл. Мюллера «Почта».
29. Шуберт, сл. Штольберга «Баркарола».
30. Шуман «В сиянье теплых майских дней».
31. Шуман «И розы, и лилии».
32. Григ, ст. Андерсена «Избушка».
33. Григ «Заход солнца».
34. Бизе «Пастораль».
35. Бизе Хор работниц из оперы «Кармен».
36. Бизе «Agnus Dei».
37. Бриттен «Короткая месса».

38. Бриттен «Рождественские песнопения».
39. Гершвин «Радость - ритм».
40. Леннон «Вчера».
41. Уэббэр «Мемори».
42. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй».
43. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой».
44. Казьянский «Песня о Ярославле».
45. Казьянский «Школьная полька».
46. Казьянский «Вальс выпускников».

Произведения без сопровождения.

1. Русская народная песня «Сизый голубочек».
2. Русская народная песня «Ай, во поле липенька».
3. Русская народная песня «Я пойду ль да, молоденька».
4. Русская народная песня «Посою лебеду на берегу».
5. Русская народная песня «Как у нас было на улице».
6. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
7. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича.
8. Украинская народная песня «Дударик», обр. Леонтовича.
9. Латвийская песня «Ай-я, жу-жу».
10. Титов. Кант «Силне в злобе».
11. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну».
12. Бортнянский «Многая лета».
13. Воротников «Благословлю Господа».
14. Балакирев «Христос воскрес».
15. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
16. Моцарт «Ave verum corpus»
17. Моцарт «Приди весна».
18. Сальери «Песню звонкую поем».
19. Студенческий гимн «Gaudeamus igitur».
20. Корнилов, стихи Некрасова «В полном разгаре страда деревенская».
21. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».