

Рассмотрено  
на заседании координационно-  
аналитического центра «Поиск»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018 г.



Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2018 г.

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»  
1-4 классы**

**(Федеральный государственный образовательный стандарт  
начального общего образования)**

Составители – учителя  
музыки:  
**Ю. А. Макарова,  
Ю. С. Логинова**

МБОУ «Лицей «Эврика»  
рп. Черемушки  
2018 г.

## Планируемые результаты освоения курса

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

### ***Способы диагностики результативности:***

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

### ***Критерии эффективности обучения хоровому пению: (1-2, 3-4 классы)***

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся **первого, второго** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

### **Навыки строя и ансамбля:**

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

### **Работа над исполнением хорового произведения:**

показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся **третьего и четвертого** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

### **Навыки строя и ансамбля:**

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов.

### **Работа над исполнением художественного произведения:**

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся 3.Связь музыки и текста.

### *Личностные результаты освоения курса :*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Хоровое пение»:  
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, чувство гордости за свою Родину, историю России, на основе изучения лучших образцов фольклора, музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты:*

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров .
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение,

*Предметные результаты:*

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к

музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

***Конечным результатом обучения хоровому пению является:***

- участие в ежегодном школьном фестивале «Школьная весна», а также конкурсах детского музыкального творчества,

- каждый класс-хор, владеет вокально-хоровым репертуаром (8-10 произведений в год ),

формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

### **Содержания курса «Хоровое пение»**

Значение музыкального образования заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль предмета в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Творческое постижение мира через искусство обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Формы подведения итогов по хоровому пению.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

• **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

• **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

• **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

***Формы проверки:***

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,

- сольные выступления.

- годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

***Приемы развития слуха и голоса:***

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука,
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

***В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:***

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.
- фонопедический метод развития голоса
- Элементы хорового сольфеджио Г. Струве (релятивная система)

Разнообразные формы проведения урока:

- урок-праздник,
- урок-концерт,
- урок - музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с учащимися.

### **Основные виды учебной деятельности**

#### ***1. Пение произведений.***

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание

произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### *2. Пение учебно-тренировочного материала.*

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### *3. Хоровое сольфеджио.*

пение ступеней лада с ручными знаками по системе Г. Струве (релятивная система сольмизации)

Фонопедический метод развития голоса

### *Первый класс*

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений.	15	5	10
2. Пение учебно-тренировочного материала	8	4	4
3. элементы хорового сольфеджио	8	4	4
4. выступления	2	1	1
<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>14</b>	<b>19</b>

### *Второй класс*

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений.	16	5	11
2. Пение учебно-тренировочного материала.	8	4	4
3. элементы хорового сольфеджио	8	4	4
4. выступления	2	1	1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

### *Третий класс*

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений.	19	4	15
2. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4
3. Элементы хорового сольфеджио.	6	2,5	3,5
4. выступления	3	1,5	1,5
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>14</b>

### *Четвертый класс.*

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений.	16	3	13
2. Пение учебно-тренировочного материала.	8	2	6
3. Элементы хорового сольфеджио.	6	2	4
4. Выступления	4	1	3
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

## *Тематическое планирование*

### **1 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов по теме
1	Унисон. Метроритм.	1
2	Двухголосие. Сильные доли.	1
3	Двухголосие.	1
4	Дирижерские жесты.	1
5	Дирижерские жесты.	1
6	Дикция.	
7	Хоровой ансамбль.	1
8	Хоровой ансамбль.	1
9	Интонирование тонов и полутонов.	1
10	Работа над дикцией. Шутка в музыке.	1
11	Ритмический ансамбль.	1
12	Каноны.	1
13	Двухголосие.	1
14	Двухголосие.	1
15	Динамические оттенки.	1
16	Музыкальный образ.	1
17	Фольклор. Обрядовые песни.	1
18	Разыгрывание народных песен.	1
19	Распевы.	1
20	Унисон.	1
21	Дикция.	1
22	Фраза. Фразировки.	1

23	Динамика.	1
24	Кульминация.	1
25	Ритмический ансамбль.	1
26	Исполнительский ансамбль.	1
27	Музыкальный образ.	1
28	Музыкальный образ.	1
29	Диапазон.	1
30	Интонирование.	1
31	Интонирование в крайних регистрах.	1
32	Песни Победы.	1
33	«Наш дружный хор»	1

## 2 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов по теме
1	Унисон. Метроритм.	1
2	Двухголосие. Сильные доли.	1
3	Двухголосие.	1
4	Дирижерские жесты.	1
5	Дирижерские жесты.	1
6	Дикция.	
7	Хоровой ансамбль.	1
8	Хоровой ансамбль.	1
9	Интонирование тонов и полутонов.	1
10	Работа над дикцией. Шутка в музыке.	1
11	Ритмический ансамбль.	1
12	Каноны.	1
13	Двухголосие.	1
14	Двухголосие.	1

15	Динамические оттенки.	1
16	Музыкальный образ.	1
17	Фольклор. Обрядовые песни.	1
18	Разыгрывание народных песен.	1
19	Распевы.	1
20	Унисон.	1
21	Дикция.	1
22	Фраза. Фразировки.	1
23	Динамика.	1
24	Кульминация.	1
25	Ритмический ансамбль.	1
26	Исполнительский ансамбль.	1
27	Музыкальный образ.	1
28	Музыкальный образ.	1
29	Диапазон.	1
30	Интонирование.	1
31	Интонирование в крайних регистрах.	1
32	Песни Победы.	1
33	Дыхание в пении.	1
34	«Наш дружный хор»	1

### 3 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов по теме
1	Унисон. Метроритм.	1
2	Дирижерские жесты.	1
3	Интонирование.	1
4	Длительности.	1
5	Сочетание длинных и коротких длительностей в вокальной партитуре.	1

6	Дикция.	1
7	Исполнительский план.	1
8	Работа над образом.	1
9	Интонирование тонов и полутонов.	1
10	Двухголосие.	1
11	Двухголосие.	1
12	Выдержанный звук.	1
13	Движение в терцию.	1
14	Динамические оттенки.	1
15	Исполнительский ансамбль.	1
16	Музыкальный образ.	1
17	Дыхание.	1
18	Штрихи: легато.	1
19	Кантилена.	1
20	Унисон.	1
21	Дикция.	1
22	Фраза. Фразировки.	1
23	Динамика.	1
24	Кульминация.	1
25	Ритмический ансамбль.	1
26	Исполнительский ансамбль.	1
27	Музыкальный образ.	1
28	Музыкальный образ.	1
29	Диапазон.	1
30	Интонирование.	1
31	Интонирование в крайних регистрах.	1
32	Дыхание в пении.	1
33	Ансамбль.	1
34	«Наш дружный хор»	1

**4 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов по теме
1	Унисон. Метроритм	2
2	Дирижерские жесты	1
3	Интонирование	1
4	длительности	1
5	сочетание длинных и коротких длительностей в вокальной партитуре	1
6	дикция	1
7	Исполнительский план	1
8	Работа над образом	1
9	Интонирование тонов и полутонов	1
10	Двухголосие	1
11	Двухголосие	1
12	Выдержанный звук	1
13	Движение в терцию	1
14	Динамические оттенки	1
15	Исполнительский ансамбль	1
16	Музыкальный образ	1
17	дыхание	1
18	штрихи: легато	1
19	кантилена	1
20	Унисон	1
21	Дикция	1
22	Фраза. Фразировка	1
23	Динамика	1
24	Кульминация	1
25	Ритмический ансамбль	1
26	исполнительский ансамбль	1
27	Музыкальный образ	1
28	Музыкальный образ	1
29	Диапазон	1
30	Интонирование в крайних регистрах	1
31	Дыхание в пении	1
32	«Наш дружный хор»	2