

Рассмотрено
на заседании координационно-
аналитического центра «Поиск»
Протокол № 1
от «28» августа 2018 г.

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.



**Рабочая программа
по предмету
«Хореография»
1-4 классы**

**(Федеральный государственный образовательный стандарт
начального общего образования)**

Составители - учитель
хореографии:
О. В. Запорожец

МБОУ «Лицей «Эврика»
рп. Черемушки
2018 г.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; (Л-1)
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; (Л-2)
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. (Л-3)

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л-4)
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л-5)
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л-6)

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; (М-1)
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; (М-2)
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; (М-3)
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М-5)
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; (М-7)
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме. (М-8)

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий:

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

2. Содержание учебного предмета

Структура учебной программы

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;

- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;

- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Содержание 1 года обучения (1-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Историко-бытовой танец. Первые танцы.	1	12	13
2	Массовый танец.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	2	31	33

Тема 1. Историко-бытовой танец. Первые танцы.

Краткая характеристика происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства. Первобытный танец. Придворный танец «Менуэт». Бальный танец «Вальс».

Тема 2. Массовый танец.

Ритмика. Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 2 года обучения (2-ой класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Развитие историко-бытового танца.	1	12	13
2	Массовый танец.	1	16	17
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	2	32	34

Тема 1. Развитие историко-бытового танца.

Основа возникновения придворных танцев – народный танец, измененный и переработанный согласно требованиям этикета. Поклоны и приветствия. Танец как часть церемониала, зрелищных представлений. Бранль крестьянский и дворцовый.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 3 года обучения (3-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Танцевальная культура Средневековья.	1	13	14
2	Массовый танец.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	2	32	34

Тема 1. Танцевальная культура Средневековья.

Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Дальнейшее развитие исторического танца – бассдансы. Танец «Полька». Ознакомление.

Тема 2. Массовый танец.

Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 4 года обучения (4-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Хакасский танец. Историческая характеристика.	1	10	11
2	Массовый танец.	1	18	19
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	2	32	34

Тема 1. Хакасский танец. Историческая характеристика.

Своеобразие возникновения и развитие хакасского танца. Народный хакасский танец. Сценический хакасский танец.

Тема 2. Массовый танец.

Танцевальная азбука. Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1-ый год обучения				
1.	<u>Историко-бытовой танец.</u> <u>Первые танцы.</u> Характеристика происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства. Первобытный танец. Придворный танец «Менуэт». Бальный танец «Вальс».	Знакомство с учебным предметом – хореография. Характеристика предмета. Роль исторического танца в жизни общества. Краткая характеристика происхождения историко-бытового танца. Знакомство с первобытным танцем, придворным танцем «Менуэт», бальным танцем «Вальс». Изучение основных движений.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Ритмика. Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
2-ой год обучения				
1.	<u>Развитие историко-бытового танца.</u> Основа возникновения придворных танцев – народный танец, измененный и переработанный	Характеристика эпохи Средневековья. Народный танец – источник бальных танцев, откуда черпались движения, фигуры, а иногда и целые	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с первобытными танцами, манеры исполнения, стиль. Коллективное прослушивание	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5

	согласно требованиям этикета. Поклоны и приветствия. Танец как часть церемониала, зрелищных представлений. Бранль крестьянский и дворцовый.	композиции. Как меняются танцевальные движения в данной эпохе. Роль приветствий и поклонов в танце. Возникновение зрелищ, представлений. Отличительные черты крестьянского и дворцового бранля. Изучение элементов танца.	музыкальных произведений данной эпохи. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле.	
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Танцевальная азбука – основные элементы классического танца на середине. Изучение поклонов, основных движений. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными движениями, элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
3-ий год обучения				
1.	<u>Танцевальная культура Средневековья.</u> Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Дальнейшее развитие исторического танца – бассдансы. Танец «Полька».	Характеристика эпохи Средневековья. Краткая история танцевальной культуры Средневековья. Влияние одежды на развитие танца. Использование аксессуаров в танце. Бассдансы – знакомство и изучение. Основные движения танца «Полька».	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение в изменении исполнения танцев, их совершенствование. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал об изменении танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5

			движений в ансамбле, в парах.	
2.	<u>Массовый танец.</u> Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Танцевальная азбука – основные элементы народного танца на середине. Основные положения рук в парах. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений в парах, индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
4-ый год обучения				
1.	<u>Хакасский танец.</u> Историческая характеристика. Своеобразие возникновения и развитие хакасского танца. Народный хакасский танец. Сценический хакасский танец.	Исторический обзор о возникновении и развитии хакасского танца. Отличительные характерные черты хакасского танца. Ознакомление с народным и сценическим хакасским танцем. Его изучение.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений хакасских композиторов. Изучение танцевальных движений.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Танцевальная азбука.</u> Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Основные положения рук, ног. Основные движения. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танца, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений в ансамбле. Совершенствование танцевальных композиций.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6

Теоретическая часть - ознакомление с историей возникновения хореографического искусства, костюма и музыкального материала. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Практическая часть - развитие танцевальных способностей у учащихся, овладение учащимися элементами танца, совершенствование танцевальных движений. Репетиционно-постановочная работа. Тренаж. Проверка знаний и умений.

Концертная деятельность – выступление на сценических площадках, участие в школьных мероприятиях, конкурсах.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Знания, умения и навыки, полученные на уроках, необходимо осуществлять регулярный контроль с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка для выявления результатов изучения учебного предмета для первого года обучения осуществляется по уровню успеваемости, для второго, третьего и четвертого годов обучения оценивается по 15-ти балльной системе.

Показатели уровня развития для первого года обучения

Высокий уровень	качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Хороший уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Критерии для определения уровня хореографического развития

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дасвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература(дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. «Беседы о танце» – М., 1937.
11. Краковская В. М. «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории»: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. «Изучение бальных танцев» – М., 1839.

Интернет-ресурсы:

www.detmir.ru

<http://ds76.home.nov.ru/>

<http://www.kindereducation.com/>

<http://www.dovosp.ru/>