

Рассмотрено
на заседании координационно-
аналитического центра «Поиск»
Протокол № 1
от «28» августа 2018 г.



Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Хореография»
1-4 классы**

**(Федеральный государственный образовательный стандарт
начального общего образования)**

Составители - учитель
хореографии:
О. В. Запорожен

МБОУ «Лицей «Эврика»
рп. Черемушки
2018 г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами изучения хореографии являются:

- развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству **(Л-1)**
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов **(Л-2)**
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей **(Л-3)**
- развитие творческих способностей **(Л-4)**
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний **(Л-5)**

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства **(М-1)**
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию **(М-2)**
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач **(М-3)**

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека **(П-1)**
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений **(П-2)**
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека **(П-3)**; различать лирические, эпические, драматические образы в танце **(П-4)**; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный **(П-5)**
- эмоционально воспринимать и оценивать танец **(П-6)**; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения **(П-7)**
- понимать специфику хореографического языка **(П-8)**, получать представление о средствах танцевальной выразительности ;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации, участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса **(П-9)**

Формирование универсальных учебных действий:

1.Формирование личностных УУД.

Предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство. защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира хореографического искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографии, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве постановщика
- 3) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографии будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре или группе;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) рисуем музыку;
- 4) уметь участвовать в танцевальных композициях (работа в группе).

5. Содержание рабочей программы учебного курса

Содержание занятий 1 года обучения:

Тема 1. Введение. Страна хореография(3ч).

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Тема 2. Ритмика.(6ч). «Звереритмика- движения, имитирующие повадки зверей, птиц , сопровождающиеся четверостишьями..

Тема 3. Вид спортивной бальной хореографии (7ч). Вид хореографии, ставший популярным и общедоступным танцем. Манера исполнения, основной шаг. Понятие

темпа, ритма, музыкальной динамики, музыкальности и выразительности движения. Разучивание комбинаций, постановочная работа.

Тема 4. Историко-бытовой танец (8ч). История происхождения танца, основные фигуры, манера исполнения, разучивание комбинаций. Соответствие стиля и характера исполняемого движения с музыкальным сопровождением. С первых же минут занятия тело начинает работать в определённом стиле, ритме, манере – это важно для проучивания основного материала

Тема 5. Современный танец хип-хоп.(9ч) Историческая справка: возникновение, развитие в настоящее время. Хип хоп – вид современной хореографии, ставший популярным и общедоступным танцем. История возникновения и развитие хип-хопа в Америке – родине этого танца. Образ жизни черных и пуэрториканских подростков в нью-йоркских гетто. Возникновение и развитие стиля в одежде (дутые куртки, широкие штаны, бейсболки, кроссовки).

Содержание занятий 2 года обучения:

Тема 1. Ритмика.(2ч). Ритмика - это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Ритмические движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Тема 2. «Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца»(7ч) – формирование у детей хорошей осанки, гибкости, координации и культуры движений, что способствует подготовке опорно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений. Изучение основных элементов "батман тандю", "батман тандю жете". Из I позиции с соблюдением всех правил. Изучение прыжка "соте" по 1и 2 позиции у опоры и на середине..

Тема 3. Русский народный танец.(7ч) Прежде всего, народный танец воспитывает достоинство, мужество, силу, собранность, чувство дружбы, коллективизма. Разучивание основных элементов русского народного танца на середине.

Тема 4. Партерный экзерсис.(5ч) Упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц. Акробатика. Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов. Разнообразие видов акробатики (прыжковая, парная, групповая) позволяет заниматься детям с различными физическими данными.

Тема 5. Историко-бытовой танец.(5ч) Работа в парах. В основу программы «историко-бытовой танец» положено изучение образцов исторического танца в их первоначальном виде и ряд бальных танцев. Программа предусматривает знакомство с историко-бытовыми танцами XIX века как наиболее простыми и доступными по манере для учащихся.

Тема 6. Эстрадный танец(8ч) – направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX – начала XXI веков, сформировавшиеся на основе американского и европейского танца. Основные шаги, принципы выполнения. Постановочная работа.

Содержание занятий 3 года обучения:

Тема 1. Ритмика.(2ч) Разучивание танцевально-ритмических комбинаций и выполнение их в едином комплексе.

Тема 2.Основы классического танца(6ч). Изучение основных элементов "ронд де жамб партер" термины "ан деор", "ан деданс". Проучивание положения ноги "сюрле ку

депье".

Тема 3. Постановочные работы к новому году.(6ч) Мальчики - "Снеговика", девочки - "Елочки".

Тема 4. Хакасский народный танец.(10ч) Прежде всего, народный танец воспитывает достоинство, мужество, силу, собранность, чувство дружбы, коллективизма, чувство патриотизма. Разучивание основных элементов хакасского народного танца на середине. Постановка хакасского этюда..

Тема 5. Джаз - танец. Техника исполнения.(10ч) Разучивание основного материала джаз-танца. Освоение техники, позиций. Джаз-танец - основа современной хореографии. Введение новой техники способствует включению в работу других мышц. Новые ритмы в музыке еще больше развивают музыкальность и внимательность. История возникновения и развития этого вида хореографии. Растяжка в джаз – танце

Содержание занятий 4 года обучения:

Тема 1. Ритмика.(2ч) Продолжается работа над разнообразием характера и темпа разножанровой музыки. Понятие форм музыкальных произведений. Упражнения формирующие навык быстрой ориентации в пространстве.

Тема 2. Основы классического танца.(7ч) Экзерсис состоит из ряда упражнений у станка, ряда упражнений на середине и быстрой части - аллегро Прыжки малые, средние, большие. Работа над техникой исполнения.

Тема 3. Современный танец(8ч) После изучения основного материала необходимо вытанцовывать приобретенные навыки. Работа над манерой, стилем является наиболее сложной, так как необходимо донести до зрителя эту технику доступно и понятно.

Тема 4. Бальный танец. Вальс(9ч). Фигурный вальс - один из самых красивых бальных танцев. Вальс достаточно сложен и предполагает свободное владение основными элементами. Шаг по квадрату, до за до, па балансе.

Тема 5. Работа над исполнительским мастерством.(8ч) Повторение всех танцевальных номеров и этюдов. После постановки номера начинается работа над его исполнением. Главным в этом процессе является зритель. Ведь для него и танцуем. Важно что бы он понял идею номера, образ все то, что задумано постановщиком.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1-ый год обучения

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1	2	3	4	5
Раздел 1: Страна Хореография (2часа)				
1.1.	История возникновения.	Возникновение первого танца (фольклорный танец), исторический процесс развития хореографического искусства.	В игровой форме, с музыкальным сопровождением исполнить танец дикарей.	Л-1, Л-2, Л-5 П-1, П-3, П-9, М-1, М-2.
1.2.	Танцевальные направления	Фольклорный, классический,	В игровой форме исполнить тот или	Л-5 М-2, М-3.

		историко-бытовой, эстрадный танцы.	иной стиль. Игра «Замри»	П-1, П-2, П-5.
Раздел 2: Ритмика. (6 часов)				
2.2.	Упражнения на координацию движений.	Координирование движений с музыкой. Вступление и окончание музыкального произведения. Ознакомление с динамикой.	Игровой тренинг.	Л-3. М-1 П-2, П-3, П-5.
2.2.	Упражнения на развитие силы мышц рук, ног.	Развитие двигательных качеств и умений.	Музыкальная игра с прыжками, подбирать простые упражнения вместе с педагогом.	Л-2, Л-3, М-1, 3. П-1, П-2, П-4, П-8.
2.3.	Партерная гимнастика.	Выполнение упражнений на полу для растяжки и эластичности мышц живота, ног и спины.	Коллективно исполнить упражнения «рыбка», «лодочка», «салют». Придумать и показать свои упражнения.	Л-1, Л-3, Л-5. М-1, М-3. П-5, П-8.
2.4.	Развитие правильной осанки.	Понятие о постановке корпуса. Поклон-приветствие.	Игровой тренинг и нахождения образа в правильном выполнении упражнений. Игра «локотки-стрелочки».	Л-1, Л-3, Л-4 М-3 П-6, П-8.
2.5.	Партерный экзерсис.	Комплекс всех ранее разученных упражнений.	Повторить коллективно весь комплекс под музыку. Игра «Зеркало».	Л-1, Л-4. М-1 П-6, П-8.
2.6.	Повторение и закрепление.	Выполнение комплекса упражнений самостоятельно.	Распределение по группам и показ комплекс упражнений другим в форме телевизионной передачи.	Л-1, Л-4, М-1, М-2 П-6, П-7, П-8.
Раздел 3: Бальный танец. (7 часов)				
3.1.	Основной шаг.	Краткое содержание о выполнении основного шага	Просмотр CD. Обсуждение.	Л-3, Л-4, Л-5. М-1 П-2, П-3, П-5.
3.2.	Изоляция. Танцевальные элементы с изоляцией.	Первый этап – движения изучаются в «чистом» виде. Центр, приведенный в движение, должен достигать своего крайне возможного положения.	Разучивание коллективно основного шага на середине зала. Подобрать образы животных, которые двигаются таким шагом.	Л-2, Л-3, Л-4, Л-5 М-1. П-6, П-2.
3.3.	Манера исполнения.	Характерность исполнения, повороты головы, положения рук.	Выполнять движения в парах эмоционально и динамично.	Л-1, Л-3, Л-4 М-1 П-2, П-5, П-8.
3.4.	Отработка комбинации.	Правильное исполнение основных фигур, элементов.	Выполнить коллективно комбинацию соблюдая	Л-2, Л-3, Л-4. М-3 П-6, П-8.

			синхрон и динамику.	
3.5.	Разучивание основного шага по кругу.	Повторение выученных движений.	Выполнить правильный рисунок танца-круг.	Л-4, Л-5. М-1, М-2. П-3, П-5, П-8.
3.6.	Отработка рисунков танца.	Круг, колонна, диагональ.	Коллективно выполнить все рисунки с музыкальными акцентами, паузами Научится понимать свое причастие к танцу.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8.
3.7.	Закрепление пройденного материала.	Исполнение танца выразительно, эмоционально, красиво и музыкально.	Участвуем в праздничном концерте.	Л-1, Л-4, П-2, П-3, П-7.
Раздел 4: Историко-бытовой танец «Полонез» (5 часов)				
4.1.	История происхождения танца.	Парадный танец, впервые исполнен 1574 г., Темп танца умеренный, исполняется на балах.	Просмотр CD. Обсуждение.	Л-1, Л-4, Л-5 М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7.
4.2.	Основные фигуры.	Фонтан, пары, проход сквозь строй, четверки, променад.	Разучить коллективно рисунки и по группам повторить несколько раз. Применить основные фигуры игровой форме.	Л-1, Л-3, Л-4. М-3. П-4, П-5.
4.3.	Правильное положение рук, головы.	Руки в учебном положении, голова поднята, взгляд на друг друга.	Тренировочные упражнения в сказочной форме	Л-1, Л-4. П-2, П-4.
4.4.	Манера исполнения танца.	Полонез исполняется торжественно, неторопливо, размеренно.	Коллективное исполнение танца «Полонез». Оценить исполнение других участников.	Л-1, Л-3, Л-4. П-2, П-4, П-5. П-8
4.5.	Отработка рисунков танца.	Фонтан, пары, проход сквозь строй, четверки, променад.	Выполнить рисунки танца вместе, группами. Первая группа оценивает вторую.	Л-1, Л-3, Л-4. М-3. П-4, П-5.
Раздел 5: Танец «Полька» (4 часа)				
5.1	Основные шаги.	Состоят из подготовительных хоп шагов.	Проучить шаги по кругу, обращая внимание на выполнение других.	Л-3, Л-4, Л-5. П-2, П-5, П-8.
5.2.	Подскоки.	Выполняются с подниманием колена и сменой из-за такта.	Рассмотреть правильное выполнение на CD-диске, исполнить вместе с педагогом.	Л-1, Л-3, Л-5. М-3. П-2, П-5, П-7.
5.3.	Разучивание комбинации.	Основные движения «Польки» и рисунок танца.	Разучить коллективно, повторить несколько раз по группам.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8.

5.4.	Повторение пройденного материала.	Закрепление танцевального этюда.	Коллективно выполнить все рисунки с музыкальными акцентами, паузами Научится понимать свое причастие к танцу.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8
Раздел 6: Современный танец(7 часов)				
6.1.	Историческая справка.	Современный танец делает акцент на свободные, выразительные движения. Уходит своими корнями в классический балет.	Рассказ о танце .(реферат). Обсуждение, сравнение.	Л-1, Л-3, Л-4., М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7.
6.2.	Музыкальное сопровождение танца «Хип-хоп»	Первым сопровождением были барабаны. Хорошая ритмическая база.	Просмотр CD.. Нарисовать нужный музыкальный инструмент.	Л-2, Л-3, Л-4. М-1. П-2, П-5, П-6.
6.3.	Основные положения рук, ног.	« Черпающие» движения, ноги на ширине плеч .Соблюдение пружинистых ног.	Тренировочные упражнения (сравнить с каким-нибудь животным)	Л-1, Л-2.Л-3 М-1, М-2 П-2, П-4.
6.4.	Силовой тренаж.	Включает комплекс физических упражнений под музыку.	Музыкально-тренировочные движения.	Л-2, Л-3. М-1, М-3. П-2, П-8.
6.5.	Освоение техники, стиля.	Более углубленное рассмотрение основных положений рук, ног, корпуса.	Музыкально-тренировочные движения	Л-1, Л-3. М-1, М-3. П-2, П-8.
6.6.	Разучивание танцевального этюда.	Разученные движения соединяются в рисунок и исполняются под выбранную музыкальную тему.	Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8
6.7.	Повторение.	Повторение танцевального этюда самостоятельно	Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8

:

2-ой год обучения

№	Тема	Содержание(дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1	2	3	4	5
Раздел 1: Ритмика (2 часа)				
1.1.	Повторение пройденного материала.	Понятия: марш-песня-танец. Построения, перестроения, сильная	Прослушиваем музыку и определяем ее жанр. Выполняем	Л-1, Л-3 Л-4, М-1, М-2 П-2, П-3, П-5.

		доля такта.	коллективно ранее выученные построения.(Игра)	
1.2.	Ритмический рисунок.	Развитие умения выражать в движении характер музыки. Умение различать основные средства музыкальной выразительности.	Игра «ниточка-иглолочка».	Л-1, Л-2, Л-3. М-3. П-1, П-2, П-4,П-8.
Раздел 2: Классический танец.(6 часов)				
2.2.	Изучение батман тандю по VI позиции.	Изучение хореографической азбуки. Правильное положение позиции ног, рук. Нога выносится на носок п о полу вперед поочередно.	Тренировочные упражнения у опоры	Л-1, Л-2, Л-4 П-2, П-4, П-8.
2.2.	Выполнение батман тандю по I позиции.	Изучение хореографической азбуки. Правильное положение позиции ног, рук. Нога выносится на носок п о полу вперед поочередно. Понятие выворотность, учтойчивость.	Тренировочные упражнения у опоры	Л-91 Л- 4. П-2, П-4, П-8.
2.3.	Изучение батман тандю жете по I позиции.	Изучение хореографической азбуки. Правильное положение позиции ног, рук. Нога выносится на носок п о полу вперед поочередно. Понятие выворотность, учтойчивость.	Тренировочные упражнения у опоры	Л-1, Л-3, Л-4. П-2, П-4, П-8.
2.4.	Выполнение батман тандю вперед..	Повторение и отработка навыков.	Музыкально-тренировочные движения в форме игры «я в балете»	Л-1, Л-2, Л-4. П-2, П-4, П-8.
2.5.	Прыжки в классическом танце.	Понятие: Аллегро. Прыжок воздушный, стелящийся.	Повторить ранее изученные хореографические элементы, разучить прыжок «соте»	Л-1, Л-2. М-1, М-3 П-2, П-3, П-8.
2.6.	Отработка комбинации прыжков.	Прыжки с двух ног на одну, с двух ног на две, с одной ноги на другую.	Соблюдать все правила выполнения. По группам выполнить в разном темпе.	Л-1, Л-2, Л-3 М-1. П-2, П-3, П-8.
Раздел 3: Русский народный танец. (7 часов)				
3.1.	Знакомство с позициями рук.	Позиции на основе классического танца:	Повторить позиции классического танца и	Л-1, Л-2, Л-4 М-1.

		І-я,ІІ-я, ІІІ-я .	определить как выглядят народные позиции рук.	П-1, П-2, П-5,П-8.
3.2.	Упражнения характерного экзерсиса.	Освоение русского народного стиля. Простой переменный шаг.	Просмотр CD « Мастер-класс по характерному экзерсису»	Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-2. П-1, П-2, П-3, П-8.
3.3.	Упражнения « веревочка», « ковырялочка».	Освоение русского народного стиля.	Тренировочные упражнения на середине класса, в колонах, игра по кругу с платочком.	Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-3. П-1, П-2, П-3, П-8.
3.4.	Упражнения « гармошка», « моталочка».	Освоение русского народного стиля	Тренировочные упражнения на середине класса, в колонах, игра по кругу с платочком. Игра « Мое любимое движение»	Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-3. П-1, П-2, П-3, П-8.
3.5.	Разучивание танцевальной комбинации..	Комбинация построена на движениях русских народных танцев.	Разучить рисунок танца и выполнить комбинации под разный аккомпанемент по темпу.	Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-3. П-1, П-2, П-3, П-8.
3.6.	Отработка рисунков танца.	Круг, ручеек, змейка.	Коллективно и в парах исполнить выразительно танец.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8
3.7.	Повторение пройденного.	Повторение танцевального этюда самостоятельно.	Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8
Раздел 4: Партерный экзерсис. (5 часов)				
4.1.	Экзерсис- фундамент танца.	Выполнение упражнений на полу для растяжки и эластичности мышц живота, ног и спины.	Просмотр CD .Обсуждение увиденного.	Л-1, Л-4, Л-5 М-1. П-6, П-8.
4.2.	Упражнения на выворотность ног.	Выполнение упражнений на полу для растяжки и эластичности мышц ног .	Используя портерные коврики, разучить упражнения для развития подъема стопы. Перенести все элементы в горизонтальное положение .	Л-1 Л-2, Л-3. М-2 П-1, П-2, П-8.
4.3.	Упражнения для развития гибкости.	Выполнение упражнений на полу для растяжки и эластичности мышц живота.	Тренировочные упражнения .Загадываем загадку и показываем отгадку.	Л-1, Л-4, Л-5 М-1, М-3. П-6, П-8.
4.4.	Упражнения для укрепления мышц спины.	Выполнение упражнений на полу для растяжки и эластичности мышц	Тренировочные упражнения. Загадываем загадку и показываем отгадку	Л-1, Л-2, Л-3. М-1, М-2 П-6, П-8.

		живота.		
4.5.	Повторение всех упражнений. Комплекс.	Выполнение комплекса самостоятельно.	Распределится по группам и показать комплекс другим в форме телевизионной передачи	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5. М-1, М-2, М-3 П-6, П-7, П-8.
Раздел 5: Историко-бытовой танец «Полька» (4 часа)				
5.1	История происхождения.	Старинный чешский танец. Большинство танцев Эстонии, Латвии, Литвы построены на основе польки.	Рассказ о танце слушание музыкального сопровождения.(Отгадать) Обсуждение .	Л-1, Л-4, Л-5., М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7.
5.2.	Основной шаг.	Состоят из подготовительных хоп шагов. Усложнение ранее выученных шагов.	Вспомнить шаги: галоп, подскоки, шаг с притопом. Игра «Замри» с выполнением этих шагов.	Л-1, Л-2, Л-3 М_3. П-2, П-3, П-5, П-8.
5.3.	Шаги в парах.	Положение рук: «лодочка», «скрещивание», поворот под рукой.	Разделится по парам и выполнить задание. Придумать переход в паре, название.	Л-1, Л-2 Л-3, Л-4, М-3. П-1, П-2, П-5, П-6.
5.4.	Закрепление пройденного.	Повторение танцевального этюда самостоятельно.	Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами.(Создать жюри)	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8
Раздел 6: Эстрадный танец (8 часов)				
6.1.	Рок-н-ролл, знакомство..	Рок-ролл возник в результате слияния элементов многих музыкальных стилей в США. Этот танец является упрощенной формой джайва.	Рассказ о танце .. Обсуждение, сравнение(Просмотр CD разных танцевальных пар	Л-1, Л-4, Л-5., М-1, М-3. П-1, П-2, П-5, П-7.
6.2.	Основные шаги.	В переводе он означает покачиваться, перекачиваться. Но быстрый темп делает его похожим на свинг.	Вспомнить классический элемент « батман тандю жете» (бросок ноги на 35 градусов) и разучить основное движение рок-н-ролла.	Л-1, Л-3, Л-4 М-1. П-2, П-3, П-5, П-8.
6.3.	Работа в парах.	Основные шаги. Простой разворот. Вращения.	Научиться объединить движения ног с движениями тела. В парах владеть координацией.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-3. П-1, П-2, П-5, П-6.
6.4.	Разучивание комбинации.	Основные движения выполняются подряд.	Репетируем в парах.	Л-1, Л-3, Л-5. М-1, М-3. П-1, П-2, П-3, П-8
6.5.	Свод в рисунок.	Добавление к выученным движениям рисунки танца.	Научиться объединить движения ног с движениями тела. В парах владеть	Л-1, Л-3. М-3. П-6, П-8.

			координацией	
6.6.	Отработка танца..	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно.	Репетируем по парам.	. Л-1, Л-3, Л-4 П-5, П-7, П-8
6.7.	Репетиционный урок.	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно.	. Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8
6.8.	Зачет.	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно	Участие в празднике « Последняя линейка».	Л-1, Л-3, Л-4 М-3. П-5, П-7, П-8

3-ий год обучения

№	Тема	Содержание(дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1	2	3	4	5
Раздел 1: Ритмика (2 часа)				
1.1.	Повторение пройденного материала.	Повторение. Танцевальные движения под музыку.	Музыкальные игры. Соблюдать начало и конец в движении мелодии, осознавать средства музыкальной выразительности.	Л-1, Л-2, Л-3 М-1, П-2, П-3, П-5.
1.2.	Ритмические упражнения.	Усвоение навыков.	Прослушиваем коллективно музыку, определяем и прохлопываем ритм , используем танец-игру	Л-1, Л-2, Л-3. М-1. П-1, П-2, П-4, П-8.
Раздел 2: Классический танец.(5 часов)				
2.1.	Изучение пор де бра на середине.	Перевод рук из позиции в позицию с легким наклоном вперед, назад, в стороны.	Просмотр CD. Найти и обозначить акценты.	Л-1, Л-3, Л-5 М-1. П-1, П-2, П-5, П-8.
2.2.	Повторение позиций рук.	Перевод рук из позиции в позицию с легким наклоном вперед, назад, в стороны	Установить правильные положения рук. Следить за кистями и локтями.	Л-1, Л-3, Л-5. М-1 П-1, П-2, П-5, П-8.
2.3.	Изучение положения ноги сюр ле де кудерье.(носок у щиколотки)	Положение ноги : согнута в колене, с вытянутым подъемом и пальцами прикасается кончиком большого пальца к	Проучить касание ноги и выработать апломб(устойчивость) исполняя элемент стоя на середине класса.	Л-1, Л-3, Л-5 М-1 П-2, П-3, П-5, П-8.

		лодыжке опорной ноги. Корпус прямой.		
2.4.	Ронд де жамб партер(круг по полу ногой)..	Движение начинается из первой позиции. Отсюда описываем носком дугу через вторую позицию назад до положения против I позиции, от этой точки возвращаем через I позицию в исходное положение.	Приобретаем опыт в освоении классического экзерсиса.	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2 П-2, П-3, П-5, П-8
2.5.	Термин ан деор, ан деданс.(вперед, назад)	Понятием ан деор определяются вращательные движения , направляющиеся « наружу». Обратное понятие ан деданс – вращение внутрь.	Приобретаем опыт в освоении классического экзерсиса	Л-1, Л-3., Л-4 М-1, М-2, П-2, П-3, П-5, П-8
Раздел 3:Разучивание танцевального этюда.. (8часов)				
3.1.	Основной шаг.	Разучивание основных шагов.	Просмотр СД. Определить танцевальное направление. Игра – импровизация.	Л-1, Л-2, Л-3 М-1, М-3 П-6, П-8.
3.2.	Повтор основных шагов в парах.	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4 М-3 . П-6, П-8.
3.3.	Разучивание основной комбинации.	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-3, Л-4М-2, М-3. П-6, П-8.
3.4.	Свод комбинации и рисунка.	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4 М=3 П-6, П-8.
3.5.	Отработка комбинации.	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-3,Л-4. М-3 П-6, П-8.
3.6.	Повторение движений.	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-2 Л-4 .М-3 П-6, П-8.
3.7.	Сводная репетиция.	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-2, Л-4 М-3. П-6, П-8.
3.8.	Зачет по выполнению танца.	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно	Участвуем в Новомоднем празднике	Л-1, Л-2, Л-3 М-3. П-5, П-7, П-8
Раздел 4:Хакасский танец.. (10 часов)				
4.1.	История происхождения.	Историческая справка.	Рассказ хакасском народе. Обсуждение, сравнение	Л-1, Л-4, Л-5., М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7
4.2.	Связь танцевальных	Искусство танца	Просмотр	Л-1, Л-2, Л-3,Л-5.

	элементов с бытом.	приобретает характерные черты , присущие только племени, заселявшего данную территорию. Движения женщин связаны с украшениями и прической. Движения мужчин –с ездой на коне, охотой.	исторического документального фильма о жизни хакасского народа..	М-1, М-2, М-3. П-1, П-2, П-4, П-3.
4.3.	Основной шаг.	Разучивание основных шагов	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-3, Л-5 М-1, М-2. П-6, П-8.
4.4.	Положение рук, ног.	У девушек движения рук плавные и спокойные, у парней-резкие и активные.	Тренировочные упражнения.	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-3. П-6, П-8.
4.5.	Разучивание танцевальной комбинации..	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-3, Л-4 М-3. П-6, П-8.
4.6.	Закрепление основных движений.	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-3, Л-4 М-2, М-3. П-6, П-8.
4.7.	Свод женской и мужской части.	Отрабатывание навыков	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-3, Л-9. П-6, П-8.
4.8.	Манера исполнения.	У девушек движения рук плавные и спокойные, у парней-резкие и активные	Просмотр CD с участием хакасского народного коллектива « Жарки»	Л-1, Л-4, Л-4 М-2, М-3. П-6, П-8.
4.9.	Техника исполнения.	Отрабатывание навыков	При исполнении контролировать правильность выполнения.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-2, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
4.10.	Закрепление .Зачет.	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно	В конкурсной форме. Танцуем друг перед другом группами и оцениваем « выступление»	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-2, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
Раздел 5: Современный танец (7часов)				
5.1	История возникновения.	Танец стиля модерн зародился в конце XIX века .Основатели школы.	Просмотр фильма.	Л-1, Л-4, Л-5., М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7.
5.2.	Джаз-танец. Техника исполнения.	Танец свободный, универсальный. Многие движения используются на полу.	Музыкально-тренировочные движения.	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2. П-6, П-8
5.3.	Разогрев. Приведение мышц в работу.	Основная задача -привести в « рабочее» состояние все мышцы нашего тела.	Подбираются упражнения, анализируем лексику, используемую в «Разогреве».	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2. П-2, П-3, П-7.
5.4.	Упражнения стрейч.-характера.	Упражнения на растяжку.	Разучиваем комплекс упражнений.	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2.

				П-6, П-8
5.5.	Позиции рук, ног.	Все позиции берут свое начало из классического танца.	Установить правильные положения рук. Следить за кистями и локтями	Л-1, Л-3, Л-4 М-, М-2 П-1, П-2, П-5, П-8
5.6.	Комбинация на деми плие (маленькое приседание)	Все упражнения основаны на полуплие, или сгибание коленей. Выполняется, когда ступни расположены параллельно или выверотно.	Разучить и повторить за педагогом простую комбинацию на деми плие.	П-2, П-5, П-8 Л-1, Л-2, Л-4 М-1
5.7.	Закрепление.	Отработка навыков и умений.	Игра-викторина «Угадай термин»	Л-1, Л-2, Л-3 М-2. П-6, П-8.
6.8.	Зачет.	Выполнение разогрева, упражнений на растяжку и комбинации на деми плие.	Выполнить все движения изящно, так чтобы движения рук и ног были четкими и аккуратными.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.

№	Тема	Содержание(дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1	2	3	4	5
Раздел 1: Ритмика (2 часа)				
1.1.	Ритмические упражнения..	Движение в соответствии с музыкальными образами;Знание танцевальной музыки	Проявлять навыки актёрской выразительности, знать такты, темповые обозначения.	Л-1, Л-3 М-2.. П-2, П-3, П-5, П-8
1.2.	Партерная гимнастика.	Выполнение упражнений на полу для растяжки и эластичности мышц живота, ног и спины	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-3, Л-4 М-1. П-6, П-8
Раздел 2: Классический танец.(6 часов)				
2.2.	Повторение позиций рук, ног.	Перевод рук из позиции в позицию с легким наклоном вперед, назад, в стороны, позиции ног I-я, II-я, III-я, IV-я , V-я.	Приобретаем опыт в освоении классического экзерсиса	Л-1, Л-2.. Л-3 М-2 П-2, П-3, П-5, П-8
2..2.	Постановка корпуса. Экзерсис на середине.	позиции ног и рук классического танца; правила постановки корпуса;	Приобретаем опыт в освоении классического экзерсиса	Л-1, Л-2, Л-3 . П-2, П-3, П-5, П-8

		основные упражнения на середине зала.		
2.3.	Позиции ног. Прыжки по позициям.	Повторение ранее изученного. Прыжки с двух ног на одну, с двух ног на две, с одной ноги на другую	Приобретаем опыт в освоении классического экзерсиса	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2 П-2, П-3, П-5, П-8
2.4.	Батман тандю (вынос ноги на носок). Правильность выполнения.	Закрепление ранее выученного. Усложненная комбинация.	Отрабатываем навыки и умения.	Л-1, Л-3 М-1. П-2, П-3, П-5, П-8
2.5.	Основы классического экзерсиса.	Навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений.	Просмотр CD .Находим ошибки в выполнении у выступавших .	Л-1, Л-3, Д-4 М-1. П-2, П-3, П-5, П-8
2.6.	Закрепление пройденного материала.	Овладение танцевальных навыков.	Выполняем движения под музыку свободно и красиво.	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2. П-2, П-3, П-5, П-8
Раздел 3: Современный танец.(8 часов)				
3.1.	Джаз-танец. Техника.	Танец свободный, универсальный. Многие движения используются на полу. Повторение.	Музыкально-тренировочные движения.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5 М-1 П-6, П-8
3.2.	Ролл ап, ролл даун (скручивание корпуса вниз ,вверх)	Усовершенствование знаний и умений. Не сгибая ног, наклон вперед, голова и руки опущены. И обратное движение до выпрямления корпуса.	Выполняем движения под музыку свободно и красиво.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-2. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
3.3.	Положения корпуса.	Наклоны торса, изгибы торса, волна.	Использовать при всех наклонах ноги как опору, Следим за положением головы. Игра « Зеркало»	Л-1, Л-3, Л-4. М-1, М-2. П-2, П-5, П-8, П-9.
3.4.	Прыжки по джазовым позициям: усложненный вариант.	Прыжки исполняются по параллельным позициям с поворотом на четыре четверти, на две четверти.	Музыкально-тренировочные движения Сочиняем свою комбинацию	Л-1, Л-3, Л-4 . П-6, П-8
3.5.	Разучивание танцевальной комбинации.	Разученные движения соединяются в рисунок и исполняются под выбранную музыкальную тему.	Выбираем лучшую комбинацию, придуманную учащимися и разучиваем.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
3.6.	Репетиционный урок.	Отработка навыков и умений.	Танцевально-тренировочные упражнения	Л-1, Л-2 Л-4 М-3. П-6, П-8
3.7.	Закрепление.	Отработка навыков и умений	Танцевально-тренировочные упражнения	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. П-6, П-8

3.8.	Подготовка к новому году.	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно	Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами и оценить себя и своего партнера	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
Раздел 4: Бальный танец: Вальс. (10 часов)				
4.1.	История происхождения.	Зародился в окрестностях Вены и альпийской области Австрии. Вальс танцевали в начале 17-го столетия.	Рассказ о танце. Обсуждение, сравнение	Л-1, Л-4 Л-5., М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7.
4.2.	Разновидности вальса.	Венский вальс, Фигурные вальсы, Медленный вальс, Вальс-бостон.	Прослушать музыкальное сопровождение разных видов вальса и указать каждый из них. Прохлопать ритм.	Л-1, Л-2, Л-4, Л-5. М-1, М-2 П-1, П-2, П-5, П-7.
4.3.	Основной шаг. Квадрат.	Музыкальный размер- три/четверти. С особым упором на первый такт.	Разучить основной шаг в медленном темпе на середине класса, по кругу.	Л-1, Л-3, Л-5 М-1, М-3. П-6, П-8
4.4.	Основной шаг в парах.	Отработка навыков и умений	Выполнить ранее выученный шаг в парах.	Л-1, Л-2, Л-4 М-3. П-6, П-8
4.5.	Работа в парах..	Отработка навыков и умений	Стараться двигаться изящно, пластично, используя навыки в классическом танце.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
4.6.	До-за-до.	Разворот с раскрытием друг от друга, выполняемый в два такта.	Стараться двигаться изящно, пластично, используя навыки в классическом танце	Л-1, Л-4. М-3, П-2, П-4, П-5, П-9.
4.7.	Балансе.	Это движение приносит в танец еще больше грации и изящества .Исполняется на один такт вправо, влево, вперед и назад.	Стараться двигаться изящно, пластично, используя навыки в классическом танце	Л-1, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-2, П-4, П-5, П-9
4.8.	Отрабатывание основной комбинации.	Достижение более правильного исполнения, грациозности. Рассмотрение рисунков- круг, малый круг, звездочка.	Повторяем ранее выученные движения подряд с использованием рисунков танца. Импровизируем с вращениями.	Л-2, Л-3, Л-4 М-3. П-1, П-2, П-3, П-8.
4.9	Манера исполнения.	Спокойная манера исполнения величественным положением танцующей пары большими плавными	Общаемся друг с другом, используя язык тела .Игра « Зеркала»	Л-1, Л-2, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-3, П-8.

		шагами, небольшими наклонами корпуса.		
4.10.	Зачет.	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно	Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами и оценить себя и своего партнера	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
Раздел 5: Повторение всех танцевальных этюдов. (7 часов)				
5.1	Повторение классической комбинации.	Повторение .	Показать в этюде выворотность, шаг и приседание, постановку корпуса.	П-1, П-2, П-4, П-6. П-9. Л-1, Л-2
5.2.	Джазовый этюд.	Повторение .	Исполнить энергично, свободно. С творческим подходом. Придумать сюжет к своему этюду.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
5.3.	Вальс- повтор под счет.	Повторение.	Вспомнить все танцевальные элементы и рисунки танца.Игра « Глухой телефон»	П-1, П-2, П-4, П-6, , П-9. Л-1, Л-3, Л-4 М-3
5.4.	Вальс с музыкальным сопровождением.	Повторение.	Выполнить танец эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно	П-1, П-2, П-4, П-6, П-9. Л-1, Л-2, Л-3 М-3
5.5.	Репетиционный урок.	Отработка навыков и умений.	Репетируем танец к выступлению	Л-1, Л-2, Л-3 М-3 П-6, П-8
5.6.	Техника выполнения всех элементов.	Отработка навыков и умений.	В игровой форме технически правильно исполнить тот или иной танцевальный этюд.	Л-2, Л-3, Л-4 М-3. П-1, П-2, П-4, П-8, П-9.
5.7.	Зачет.	Коллективное исполнение танцевального этюда качественно, с музыкальными акцентами.	Концерт.	Л-1, Л-3, М-3 П-1, П-2, П-4, П-8, П-9

Теоретическая часть- ознакомление с историей возникновения хореографического искусства, костюма и музыкального материала. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Практическая часть-развитие танцевальных способностей у учащихся, овладение учащимися элементами танца, совершенствование танцевальных движений. Репетиционно-постановочная работа. Тренаж. Проверка знаний и умений.

Концертная деятельность – выступление на сценических площадках, участие в школьных мероприятиях, конкурсах.

7. Планируемые результаты изучения учебного курса:

Личностные:

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты)

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
- двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- выполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- определять темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- знать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- правила постановки корпуса;

Развивающие:

Дети приобретут навыки хореографического искусства, смогут с радостью включаться в активную творческую деятельность, импровизировать с простыми предметами (реквизит). Происходит развитие творческого потенциала учащихся, отмечается высокая мотивация деятельности, самоорганизация, ответственность.

Проверка результативности

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с классным руководителем.
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Показатели уровня развития учащихся

Высокий уровень	качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Хороший уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Библиографический список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца».
3. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
4. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
5. Костровицкая В. «Школа современного танца».
6. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Я – 2004.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М, 2006.
8. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
9. Смирнов В.И. «Искусство балетмейстера».
10. Уральская В.И. «Природа танца».
11. Пасютинская В.Н. "Волшебный мир танца" М, 1997.